Nº 384 ABRIL 2017. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

NEREA GARMENDIA

LA ACTRIZ VASCA DE 'ALLÍ ABAJO', DESNUDA EN LA CAMA CON TORITO: "ME ENCANTA QUE ME SORPRENDAN EN EL SEXO Y EN LA VIDA"

RUBY ROSE

La belleza más salvaje y exótica se pone en la piel de una asesina

NEW FASHION NUDE

Te presentamos a los tipos que desnudan a las top models

Y ADEMÁS...

Amarna Does America

Lily James

Chimo Bayo

Aurora Pineda

Desde 1975

NIGHT-CLUB

EXCLUSIVO

Bagdad

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

NON STOP SHOW
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

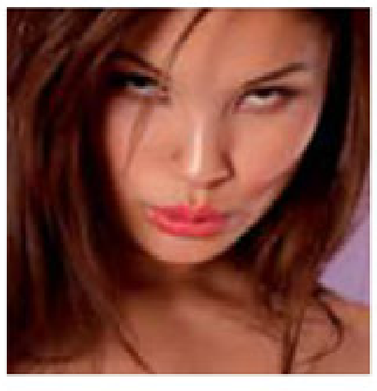
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58
08001 Barcelona

RESERVAS Tel:
(+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.



MIYUKI SON

¿De qué color tiene el pelo Donald Trump?
Blanco.
¿A qué edad te masturbaste por primera vez?
A los 14 años.
¿Quién fue Linda Lovelace?
Creo que una actriz, o algo así.
¿A qué sabe el semen?
A algo raro. Asqueroso y gelatinoso.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con ninguno de los dos.
¿A qué huele un plató de porno?
¡A sexo!
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Me gusta mucho Hello Kitty.
¿Cuánto duró el polvo más largo de tu vida?
¡Un día entero!
¿Con qué actor o actriz te gustaría tener un affair?
Con Mel Gibson.
¿Un polvo con Rajoy o un lésbico con Susana Díaz?
Ninguna de las dos. ¡Qué asco!
¿Cuál es la mejor hora del día para hacer el amor?
Cualquier hora es buena.
Una canción para follar.
Cualquiera de música japonesa.
¿Carne o pescado?
Los dos. Yo como de todo.
¿A partir de cuántas personas una orgía se convierte en caos?
A partir de ocho o diez personas, la cosa se complica.
¿Con qué bebida pillaste la peor borrachera de tu vida?
Con una mezcla rara de mucho alcohol.
¿Cuánto cuesta ponerse unas tetas nuevas?
¿Unos 4.000 euros? No lo sé, es algo que nunca me interesó.
Dime una película que te encanta y que verías mil veces.
'50 primeras citas'.
Un lugar para perderte.
¡Tokio!
¿Quién es la actual pareja de Isabel Preysler?
¿Quién es esa?
¿Cómo se llama la urbanización de 'La que se avecina'?
Esta la sé: Monte Pinar. **PL**

Las chicas de la moda posan desnudas en nuestras páginas centrales. Ya sabes, nos gusta celebrar la belleza y la vida.

ALGO QUE CELEBRAR

Pues sí, llevamos 32 años en la brecha. De mayo de 1985 a abril de 2017, 384 números en total, casi 50.000 páginas editadas. Eso nos convierte en una de las revistas más longevas de España, además de la decana indiscutible en lo que a erotismo, canalleo y apuesta desvergonzada se refiere. Hubo otras, cierto. Pero la nuestra es la que ha resistido la prueba del tiempo, ese cabrón inmisericorde.

32 años son una barbaridad, un océano de tiempo. Pero no son un número redondo, por eso no hemos querido celebrarlos con el nivel de intensidad y delirio (¿recordáis aquel número especial de hace dos primaveras?) con el que sí celebramos el 30 aniversario. En abril de 2018 cumpliremos los 33, la edad de Cristo, y ese sí es un número que merecerá ser celebrado por todo lo alto por la revista de los que no quieren ir al cielo (o los que tienen una idea alternativa de paraíso, aunque eso ya es harina de otro costal).

En cualquier caso lo que sí celebramos por todo lo alto con nuestro número de abril es la belleza, el sentido del humor y la inteligencia de Nerea Garmendia, la irresistible seducción andrógina de Ruby Rose, la América lúbrica y mágica de Amarna Miller, los cuerpos de élite del mundo de la moda (que se exhiben desnudos y radiantes en nuestras páginas centrales, no te los pierdas), el desmadre a la valenciana de Chimo Bayo, el descaro y la clase de Christina Rapado o la inteligencia corrosiva de Los Punsetes. Como de costumbre, 'Primera Línea' es una fiesta y en nuestras páginas siempre hay mucho que celebrar.

Miquel Echarri

NEREA GARMENDIA

06 TV
PABLO RIVERO
Borja Crespo se lía a mordiscos con este gran seductor que lleva casi 20 años formando parte de la familia Alcántara.

16 CINE
RUBY ROSE
La actriz y modelo australiana, icono *queer* y belleza de otro mundo, se pone en la piel de una asesina sordomuda.

20 CINE
LILY JAMES
La has visto de zombi y vestida de época y pronto la verás al volante de una comedia de acción sobre ruedas.

22 CINE X
AMARNA DOES AMERICA
Amarna, nuestra actriz X de cabecera, ha vuelto al tajo y sigue viviendo a su aire al otro lado del charco.

32 FAMOSEO
NEREA GARMENDIA
La nueva actriz de 'Alli abajo' se declara multiorgásmica y adicta a 'esnifarse' el cuello de su marido.

44 ARTE X
NEW FASHION NUDES
Desnudamos el mundo de la moda. Las modelos más bellas y los grandes artistas del desnudo.

52 GRRRLS
AURORA PINEDA
Rockera y 'suicide girl', la modelo castellana es también una fetichista que fomica con los tacones puestos.

66 MÚSICA
BOSS HOG
Nos rendimos a Cristina Martínez, una rockera de estirpe que se desnuda en cuerpo y alma en todos sus discos.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Consejero delegado: AGUSTÍN CORDÓN
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: MANU BONACHELA
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Director del Área de Organización y Personas: CARLOS JIMÉNEZ
Director del Área Financiera: JOSEP SICART

PRIMERA LINEA

Nº 384 ABRIL DE 2017
Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA 'ALASKA', NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, FRANK HERNÁNDEZ, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, RAFA GASSÓ, SANTIAGO SEQUEIROS, SILVIA CRUZ, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, NACHO PUERTAS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, XAVI SMOKE

Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Directora de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinameda.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Boyacà. Crta M-206 de Loeches a Torrejón de Ardoz, Km. 4,5.
28890 Loeches (Madrid). Tel.: 902 54 89 99.
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono
902 05 04 45 *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

CARA A CARA

LO TUYO ES PURO TEATRO

ACOSTUMBRADOS A VER TEATRO EN LA TELEVISIÓN, ALASKA Y NACHO TIENEN UNA EXTRAÑA RELACIÓN DE FASCINACIÓN Y RECHAZO CON LAS ARTES ESCÉNICAS

NACHO CANUT

Mi relación con el teatro siempre ha sido extraña. Aunque he sido mucho más de cine, las obras de teatro que veía de niño en la tele me fascinaban tanto o incluso más que una película. La mayoría eran de risa y llevaban la firma de Enrique Jardiel Poncela, los hermanos Álvarez Quintero, Carlos Arniches, incluso Alfonso Paso. Todas me encantaban, pero el teatro de verdad, en directo, no me seducía lo más mínimo. Siempre me ha dado apuro ver hacer el paripé a adultos delante de mí y tener que estar mirándolos. Y eso que mis primeras experiencias en el mundo del teatro fueron con dos obras que me marcaron para siempre: 'Rocky Horror Show', con Mayra Gómez Kemp, y 'Jesucristo Superstar', con Camilo Sesto.

"Estar en presencia de personas que han decidido hacerse pasar por otras me causa malestar"

Después he ido a muchas obras, casi siempre empujado por mitos televisivos como Lina Morgan, Josele Román, Bibiana Fernández, Loles León, Millán Salcedo o Concha Velasco. Pero me sigue pareciendo algo como muy primitivo y muy del siglo XIX. Eso de estar en presencia física de personas que han decidido hacerse pasar por otras, como si fuera un juego, me sigue causando cierto malestar. Me parece un ritual raro en que tenemos que ser testigos de una especie de locura transitoria que sufren las personas que están sobre el escenario. Por supuesto, si la obra y los actores son buenos, paso por el aro de la representación como si estuviera viendo una película en el cine. Pero, al ser un espectáculo en directo, siempre tengo miedo de que haya algún sobresalto: que se les olvide el guion y se queden en blanco, que se resbalen y se caigan, que les dé un ataque de tos o de risa. Además, tengo la sensación de que desde el escenario los actores pueden ver al público. La solución sería que las representaciones las hicieran robots, pero entonces sería como ver una película y supongo que perdería toda la gracia. Sería todo demasiado perfecto y el posible efecto sorpresa se perdería.

No me hacía falta interpretar un personaje en una obra teatral para saber que el teatro es al actor lo que el concierto para los que nos dedicamos a la música, independientemente de la técnica y exigencia física. Si llegas por primera vez al teatro acostumbrado a los conciertos, tienes más tranquilidad que el mejor actor de cine o televisión. Ahora lo puedo decir por experiencia.
También he descubierto que mi propia biografía como espectadora teatral me empuja a veces a lugares que el director no ha marcado, y eso es peligroso. Tengo más vivencias relacionadas con el teatro de revista o el cabaret que con los grandes clásicos o las puestas en escena más sobrias. Así que tiendo al histrionismo y a querer saltarme esa cuarta pared invisible que te separa del público. He visto más veces a Lina Morgan, a una vedette o a una travesti haciendo un guiño al público que a un actor shakesperiano concentrado en su texto.
Teatro es todo, hasta la vida, como cantaba La Lupe, "puro teatro, falsedad bien ensayada". Pero nuestra idea del teatro, hasta el más conceptual, revolucionario y rompedor, viene del teatro clásico griego. No olvidemos que primero fue un espectáculo heroico, lleno de mensajes míticos y moralejas aleccionadoras, donde se trataban temas homéricos y asuntos de dioses. La Tragedia. Después se convirtió en un medio de crítica social, de burla, de farsa, y finalmente de entretenimiento. La Comedia.

"He visto más veces a Lina Morgan o a una vedette que a un actor shakesperiano metido en su texto"

Todavía hoy prevalece la idea de que el gran actor de dramas es mejor intérprete que esos comediantes que tanto gustan al público. Falso. Y en la vida ¿quién es mejor actor? Recordemos un dicho popular de mediados del siglo XX para referirse a una persona que no tiene los recursos necesarios para desenvolverse en la vida por falta de experiencia o picardía : "le falta cabaret". Por algo será. **PL**

ALASKA

CHARLAS CANÍBALES

PABLO RIVERO

Si el caníbal Borja Crespo se pillara un Delorean y viajara al pasado, igual se convertía en el hijo mayor de los Alcántara. Quizás por eso, ante Pablo Rivero, el caníbal se muestra menos cafre de lo que es habitual.

"SEDUCIR FORMA PARTE DEL TRABAJO DE ACTOR"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** GUILLE SOLA*

En 'Neckan', tu última película, asumes el papel principal... ¿Mucha presión para un actor?
Lo recibo como un regalo. Cuando te dan un personaje que sale toda la película, tienes la ventaja de trabajar desde otro lugar, sin la presión de tener pocos momentos para contar todo el arco. Aquí puedes permitirte hacer menos y apostar por el resultado global.

El filme habla de los niños robados, un tema peliagudo. ¿Hace falta hacer memoria de la historia con películas así?
Es uno de los temas que trata, aunque tiene mayor presencia el tema de la masonería y la Institución Libre de Enseñanza. Estoy a favor, siempre que se trate con interés y no resulte un tostón.

¿Cómo ves la situación del cine español? ¿Algo está cambiando?
Siempre hemos tenido muy buenos cineastas y películas con mayúsculas, pero es verdad que se está pensando más en el espectador y se está haciendo más cine de género para contar una historia importante, como en el caso de 'Neckan', que se apoya en el thriller.

¿En qué momento decidiste dedicarte a la interpretación?
Desde muy pequeño mis juegos siempre eran sobre películas, interpretar los personajes, coleccionar revistas de cine. Creo que fue como a los 15 o 16, en plena edad del pavo, con aparato dental incluido, cuando pedí a mis padres que me llevaran a un cásting, pero hasta que no terminé COU no empecé a estudiar periodismo e interpretación en una escuela de teatro.

¿Crees que funciona eso de la erótica del actor?
Creo que en nuestro trabajo está implícito eso de "seducir", pero no estrictamente referido a lo sexual, es más "interesar". Lo que ocurre con esos villanos de película, que por desagradables y oscuros que sean no quieres dejar de verlos. Me interesa más ese tipo de atracción.

Interesante. ¿Es cierta la fama de noctámbulos del mundillo de la farándula?
He sido siempre de acostarme tarde, pero no por salir de marcha sino porque, en general, funcionaba mejor por la noche, en calma: estudiar, leer, ver pelis, escribir... Estar activo cuando todo el mundo duerme. Pero con la edad estoy disfrutando de madrugar y sentir que aprovecho mucho el día.

Igual eso es lo que llaman madurez. Madrugar para crecer. ¿Con qué cineasta rodarías sin pensártelo?
¡Con David Lynch! O muchos de nuestros directores españoles, como Carlos Vermut. Me fascina su universo. Tenemos nivelón.

Últimamente parece que estamos retrocediendo en temas de derechos humanos en vez de avanzar. A este paso las primeras temporadas de 'Cuéntame' van a parecer hoy, ¿no?
Es curioso y preocupante. No sé si es porque hemos saboreado cierta libertad, pero de pronto hay que empezar a juzgar y poner barreras en todos los campos. Es muy significativo en la música o en el cine. Compara '50 sombras de Grey' con 'Nueve semanas y media'. O con 'El último tango en París' o 'Instinto básico'. Me da la risa.

"Comparo '50 sombras de Grey' con 'Nueve semanas y media', 'El último tango en Paris' o 'Instinto básico' y me da la risa"

Mucha risa. ¿Y esa leyenda de que un día 'Cuéntame' nos superará en el espacio-tiempo y avanzará el futuro?
¡Es la respuesta a tantas temporadas! Vamos por la 18 y casi 16 años, me hace mucha gracia la coña, la verdad.

¿Cómo vives la serie?
Actualmente, con alegría, contento por las nuevas tramas y el equipo con el que trabajo. Afortunadamente, tenemos descanso y puedo desarrollar proyectos propios como 'No volveré

a tener miedo', mi primera novela, que saldrá a la luz en primavera, o participar en otros rodajes como el de 'Neckan' o 'Paella today'.

¿Encuentras muchas diferencias entre trabajar para el cine o la televisión?

Cada vez menos, aunque todo varía según el dinero de la producción; hay pelis pequeñas y series muy grandes, o viceversa. Pero cada vez las series se ruedan más por bloques y planos separados, como en cine, y las pelis llegan a utilizar varias cámaras, según lo que se necesite. La diferencia viene mucho por el estudio. Me encanta tener el texto con mucho tiempo para profundizar y trabajarlo como merece, como pasa en el cine.

En Instagram siempre anuncias con una imagen de la entrada y un bol de palomitas la película que vas a ver. ¿No dejas ni una?

¡Me dejo muchas! Para mí es el mayor placer, es mi momento, el planazo. Aunque nos quejemos de los precios, las salas españolas están haciendo esfuerzos por sacar mil ofertas que hacen el cine accesible para todos. Ahora toca que el esfuerzo lo hagan nuestros políticos, bajen el IVA y las salas no tengan que sufrir tanto.

¿Cuidas tu nivel de azúcar?

Sí, pero no me gusta nada tener que hacerlo. He vuelto al azúcar moreno y me da la vida.

¿Tienes memes en el móvil? De los de los grupos de WhatsApp.

¡No tengo ni emoticonos!

¡Qué barbaridad! ¿Con qué politono te despiertas?

Uno de un rollo hippie que no me pega nada, pero es el menos agresivo que tengo en el móvil.

Una película que odias y por qué.

Aunque me vayan a odiar, cualquiera en la que salga Johnny Depp con la raya del ojo pintada de negro haciéndose el excéntrico. Aunque de él rescato 'Cry Baby' y 'Eduardo Manostijeras'.

Te entendemos. Una canción para hacer el amor.

'Fever'. O 'Wicked Game'.

Una ilusión por cumplir, sin prisa pero sin pausa.

Poder seguir publicando libros en paralelo a la interpretación y conseguir adeptos que los disfruten, como me pasa a mí con muchos autores. Tiene que ser una satisfacción enorme. **PL**

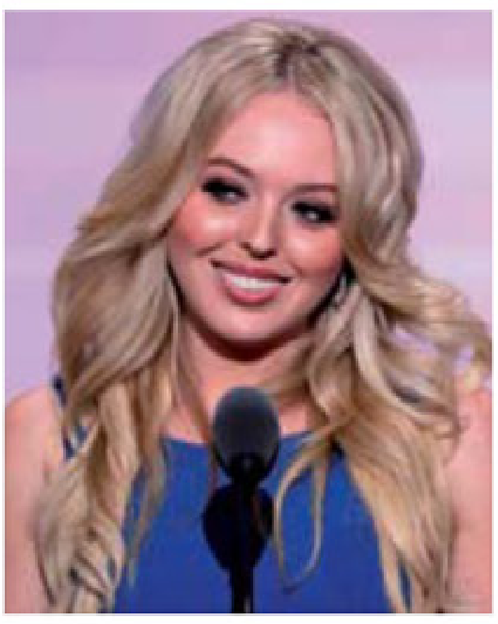
"Odio casi todas las películas en las que sale Johnny Depp con la raya del ojo pintada de negro, haciéndose el excéntrico"

NACHO
PUERTAS

UN MUNDO FELIZ

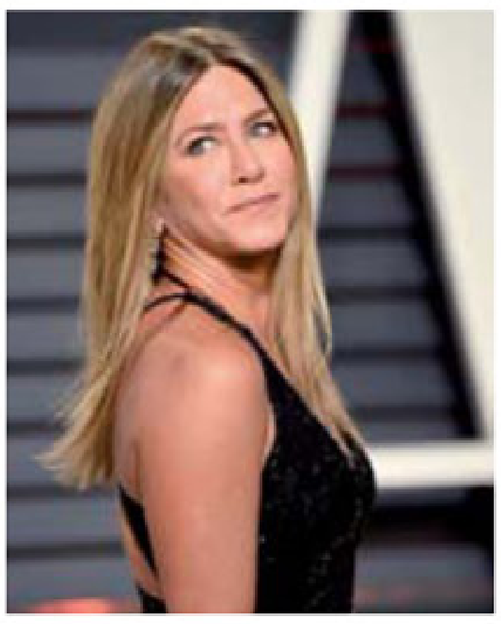
LOS OSCAR SON DE AYER

Dice Donald Trump que los Oscar ya no tiene el glamur de antaño. Es de lo poco sensato que ha dicho el nuevo presidente de Estados Unidos desde que ocupa el cargo. Pero Trump no atribuye esa pérdida de glamur a que la ceremonia sea un auténtico coñazo, más larga que un concierto de Bruce Springsteen. Ni siquiera a que la pobre Faye Dunaway leyese el sobre equivocado y proclamase ganadora a la película que en realidad había perdido. Para Donald, el problema real es que en Hollywood están más pendientes de meterse con él que de hacer buen cine. Esos rojos obsesionados con la ecología, la paz y demás sandeces pasadas de moda, en vez de centrarse en el cine y el glamur, están obcecados en cargarse al presidente de Estados Unidos. Y aquí hay que estar a setas o a Rolex, a ver si nos aclaramos, que mientras nos centramos en hacer la revolución vestidos de Prada, incluso la MTV nos quita lustre con sus no hace tanto risibles entregas de premios. Los Oscar son el pasado y Trump, aunque duela, es el futuro.



TIFFANY TRUMP SE ESCONDE

En un movimiento que ha despertado suspicacias, Tiffany Trump decidió alejarse de los focos y dejar de aparecer junto al resto del clan semanas antes de la investidura de su padre. No sabíamos nada de ella desde principios de año. Ahora ha trascendido que quiso acudir de incógnito a la semana de la Moda de Nueva York. Fue descubierta y apartada de la *front row*, pues nadie quiso sentarse a su lado.



ANISTON SE VISTE DE LOPEZ

Por mucho que pasen los años, los referentes eróticos y festivos de Hollywood siguen siendo casi los mismos que hace 15 años. Así lo demostró Jennifer Aniston en los Oscar, luciendo un vestido ultra-sexy diseñado por Atelier Versace que hace tiempo ya luciera otro mito sexual de su edad, Jennifer Lopez. Llegará un momento en que se harán mayores. O se han hecho mayores y no nos hemos enterado.

El problema de los Oscar tal vez sea que Hollywood sigue obcecado en cargarse a Trump mientras hasta los premios de la MTV, antes risibles, le quitan lustre a los suyos

"SIEMPRE SUPE QUE MI VIDA IBA A SER UN PIE DE PÁGINA EN LOS LIBROS DE HISTORIA"
CHELSEA CLINTON

"POR MUCHOS AÑOS QUE PASEN, SIGO SIENDO ADICTA A LAS ALITAS DE POLLO DE MCDONALD'S"
KATY PERRY

"NO ME TOQUES, QUE SI TE PEGO MANO A MANO, TE DESTROZO, AMIGO"
MARADONA

Con su vozarrón y su descaro, Ari Grande es ahora mismo una bomba sexual diminuta y un referente del universo pop

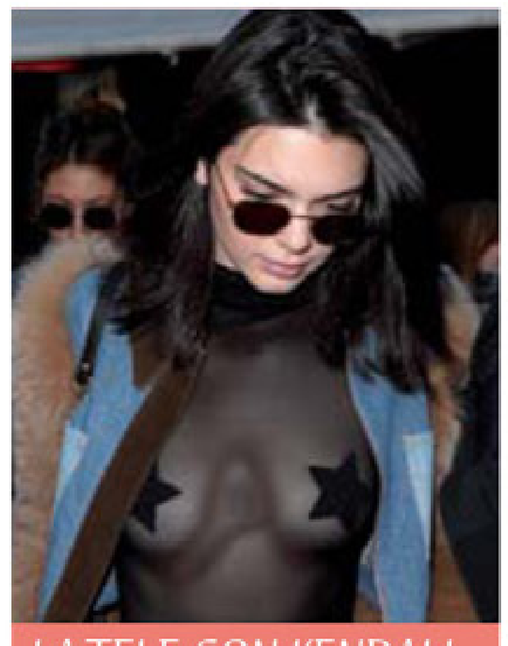
SU CARA TE SUENA

ARIANA GRANDE

Pequeña pero Grande. Así es Ariana, que mide 1,53 y nació en un lugar llamado Boca Ratón. La exestrella de la televisión musical infantil y de Broadway es hoy uno de los mayores referentes del universo pop. Una voz única y unas pequeñas pero solventes curvas. Fue descubierta a los ocho años en un crucero, cuando se arrancó a cantar en un karaoke infantil con la suerte de que entre el público se encontraba Gloria Estefan, quien le dijo que debía dedicarse a la música. Y eso hizo. Con 'Victorious', serie de Nickleodeon, ganó fama y fortuna. Luego se centró en su carrera musical en solitario, escandalizando a los que veían en ella a una cándida (y fugaz) estrella infantil. Con el vozarrón de toda una Xtina Aguilera, y el descaro de las chicas que han crecido demasiado rápido, Grande es ahora mismo una diminuta bomba sexual que adora los donuts y detesta las hamburguesas.

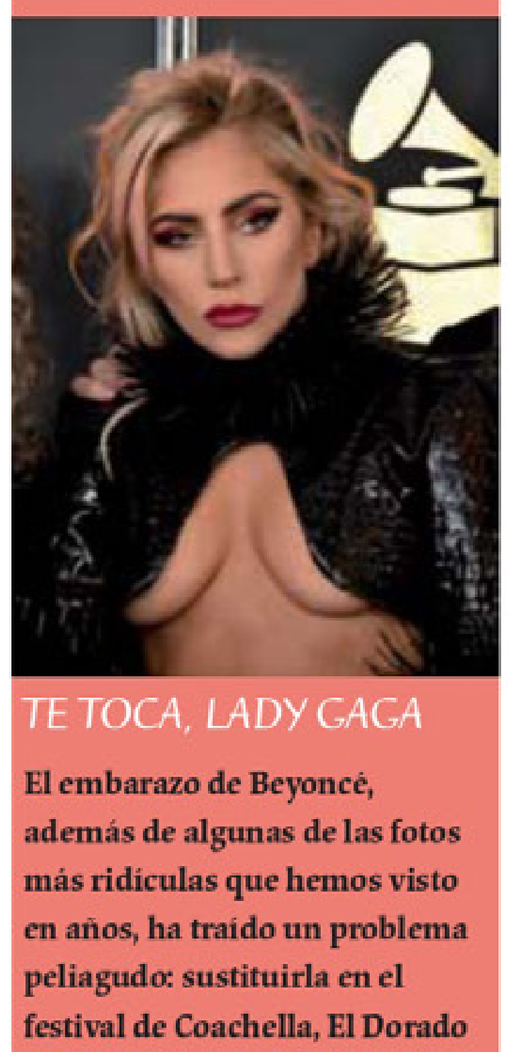
DAVID DUCHOVNY

"Casi todos mis personajes son redomados golfos, pero fueron creados por gente incapaz de ligar, de drogarse... En fin, de pasarlo bien"



LA TELE CON KENDALL

Un acto tan aparentemente inofensivo como sentarse en el sofá a ver la tele, si se hace al lado de Kendall Jenner, puede convertirse en una tortura. La perspectiva puede sonar atractiva: acurrucarse en el sofá con una supermodelo a ver de nuevo 'The Good Wife'. El problema es que la muchacha ha declarado que, cuando está ahí apoltronada cambiando de canal, casi siempre se le ocurre que sería mejor estar haciendo abdominales. Entonces, se echa al suelo y se pone a hacerlos.



TE TOCA, LADY GAGA

El embarazo de Beyoncé, además de algunas de las fotos más ridículas que hemos visto en años, ha traído un problema peliagudo: sustituirla en el festival de Coachella, El Dorado de los modernos. Bien, pues los organizadores, propulsados por el hecho de que, tras la Superbowl, Lady Gaga parece que vuelve a estar de moda, han elegido a la autora de 'Poker Face' para actuar en lugar de Beyoncé. Si se queda embarazada, llamarán a la Pantoja.

GABRIELA WIENER

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

The power of butt

EL ASCENSOR ANAL

El culo, ha descubierto Wiener en una de sus sesudas investigaciones sexológicas, no solo es fuente de placer, sino también de control. Es un músculo que sirve para gobernarlos a todos y puede salvarte la vida.

Todo está ahí, es el quid del asunto. Sostiene nuestro exoesqueleto y algunas de las rutinas más importantes de nuestra vida se ejecutan desde ese núcleo. Yo conocía su importancia, pero cuando oí por primera vez en mi vida el concepto de "ascensor anal" se me reveló una verdad profunda. Fue la comadrona que trajo a la luz a mi pequeño hijo la que me iluminó. ¿Cómo el culo puede salvarte la vida? ¿Cómo puede ser un ascensor al cielo?

Ella nos contó que había empezado a investigar sobre el perineo en los meses sucesivos al nacimiento de su último hijo, después de una desagradable experiencia de incontinencia que había tenido en un Carrefour. Estaba viviendo lo que muchas madres en el puerperio, pero de un modo radical. Se cagó de camino a la caja. Quizá la mayoría de la gente no lo sabe, pero a las mujeres, después de ser madres, se nos escapa todo. Esa mujer no solo se meaba con cada carcajada, con cada estornudo, algo que me pasa a mí a menudo. Lo suyo era mucho peor. Cuando la escuché me quedé impactada. ¿Cómo puedes seguir adelante con pañal o compresas para abuelos? Pero ella no sé desmoralizó. Investigó, leyó, se entrenó, practicó. Y no solo descubrió que podía dominar su culo, sino también que a través de él podía dominarse a sí misma.

Así patentó el ejercicio del ascensor anal. Según ella, allí se ubica nuestro centro de gravedad. Abrir, cerrar, apretar y soltar se volvieron mis infinitivos favoritos. El ascensor anal es un aliado de nuestros orgasmos. Está directamente relacionado con nuestros músculos vaginales. Es un músculo para dominarlos a todos. Si está ejercitado, puede hacernos ganar intensidad y control en nuestras vaginas, porque nuestros genitales no son órganos ajenos a nuestra voluntad, sino ascensores para decidir a qué piso del rascacielos del deseo queremos llegar.

Culpable de subidones y de bajones, el ano puede ser tu aliado. Los hombres saben que solo existe un camino para llegar al meollo de su placer secreto: la próstata. Otros empiezan a comprender que su pene tampoco es un músculo involuntario, que pueden controlar sus erecciones en lugar de permitir que ellas dirijan sus vidas. ¿No resulta fascinante pensar cuánto tiene que enseñarnos la tan denostada escatología? Hay una gran conspiración para devaluar nuestros anos y hacer que nos avergoncemos de ellos, embadurnando así de mierda la fuente del placer eterno. Mi matrona me hizo meterme el dedo por la vagina y practicar la ascensión anal. Sentí como mi dedo era succionado por el interior de mi coño. Ahora, todas subimos las escaleras del metro apretando el culo. Como un fitness sexual de lo más saludable. Si ves en el supermercado que la mujer delante de ti está comprando toneladas de TENA Lady, no la compadezcas. Esa mujer puede salvarte la vida. **PL**

"Hay una conspiración para devaluar nuestros anos, embadurnando así de mierda la fuente del placer eterno"

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

Soy brutalmente adictiva. ¿Te atreves a probar conmigo? Seguro que repites...

Call House S.L. Apartado de Correos 18220 - 28080 Madrid.
Sólo mayores de 18 años
Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluido.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090
08080 - Barcelona.
Sólo mayores de 18 años
Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOVIL - IVA incluido.

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

CARTA ABIERTA A UNA CORNUDA

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer pausas para jugar con mi vibrador.

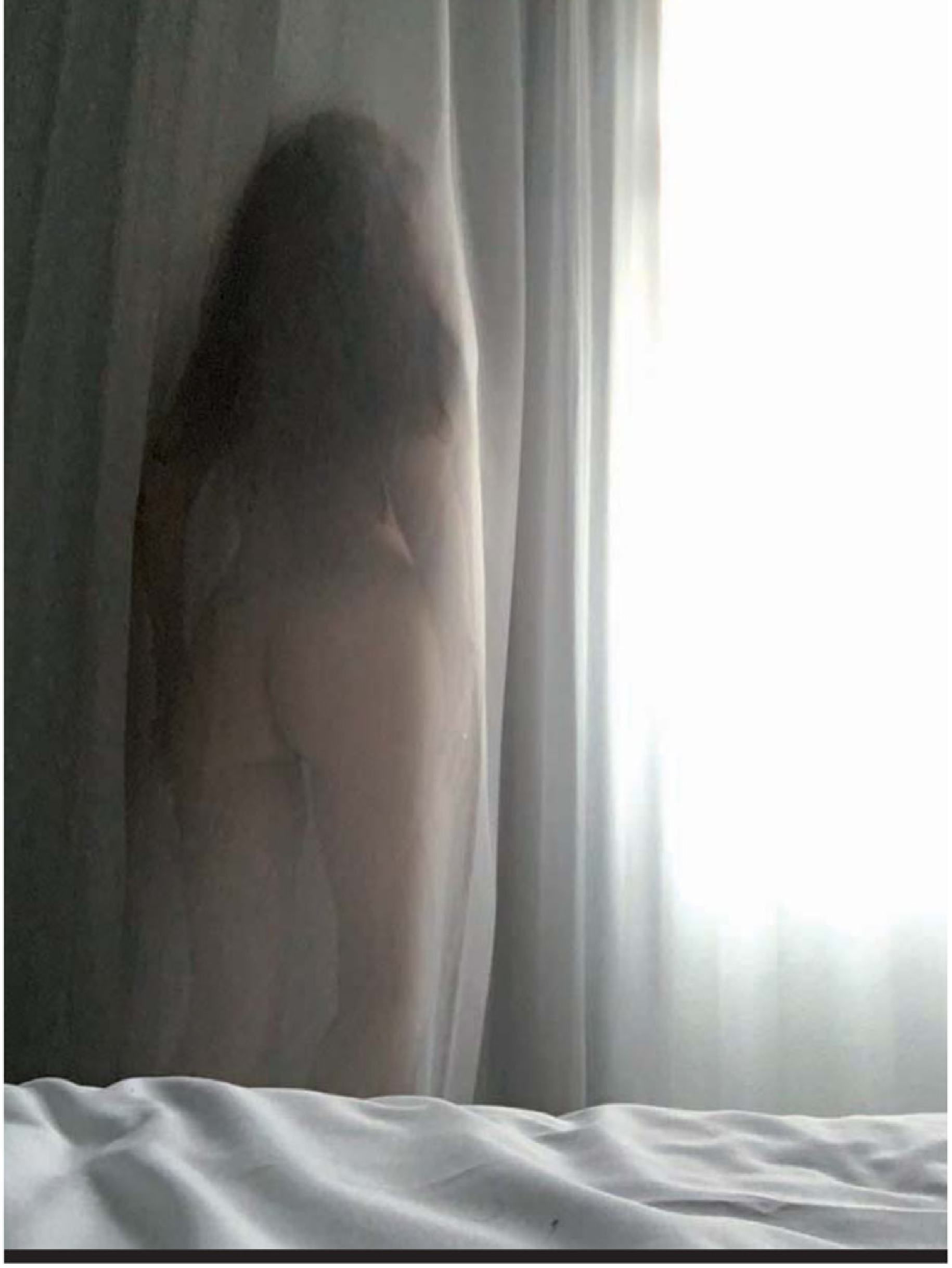
Estimada cornuda: No me conoces, pero tenemos algo en común. Me presento: soy 'la otra', la que se acuesta con tu marido cuando a ti no te apetece. Aunque nunca seremos amigas, estoy segura de que tendríamos muchísimas cosas de qué hablar. Que sepas que tu felicidad me importa; saber que mis caprichos sexuales te podrían hacer daño es algo que me incomoda bastante. He llegado a sentirme culpable y todo. Pero no lo suficiente como para parar. *Anyway*, te escribo para tranquilizarte. No quiero arruinar tu felicidad doméstica, tus comidas domingueras o tus viajes exóticos de verano. Yo solo quiero acostarme con tu marido de vez en cuando. No necesito más, te lo juro. No deseo tener que aguantar sus pedos, sus malos humores o sus ronquidos, como haces tú. Quizás también recoges sus calcetines sucios. Yo qué sé.

No es la primera vez que me encuentro en una situación así. Supongo que mi espíritu libre y mi incurable alergia al compromiso es lo que les atrae de mí. Tu marido no me ha vendido la película de que nunca folláis o de que es infeliz en casa, como hacen muchos hombres casados. De hecho, no me habla nunca de ti, y eso es bueno, créeme. Ya tengo bastante experiencia con hombres emparejados como para saberlo.

Aun así, somos muy conscientes de que la situación no es la ideal. Yo se lo comento con frecuencia. Estoy convencida de que el mundo sería un lugar mejor si todos fuéramos más honestos. Incluso he intentado alejarme de él, pero cuando él insiste, no puedo evitar recordar nuestros superpolvos y vuelvo a caer en sus redes. No puedo resistirlo. Además, cada polvo que echamos supera al anterior y eso me hace desearlo más y más. Cuando pienso en nuestro primer polvo, me doy cuenta de que tu marido ha evolucionado un montón en el tiempo que llevamos follando. Le he ayudado a ser mejor amante, cosa que tal vez tú también vas a aprovechar o ya estás aprovechando. Por supuesto, tampoco espero que me des las gracias.

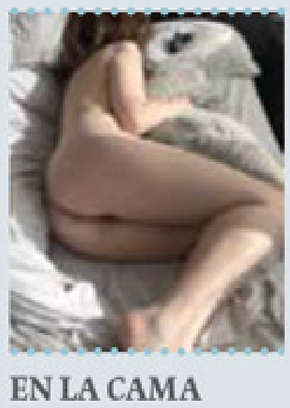
"Me doy cuenta de que tu marido ha evolucionado un montón en el tiempo que llevamos follando"

Espero que después de todo esto que te cuento, no me odies. Además de tranquilizarte, también quería decirte que de verdad espero que tú también le estés poniendo los cuernos.



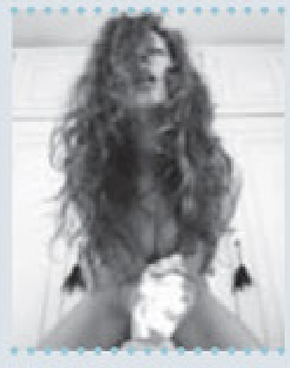
GOOD MORNING

TODOS LOS DÍAS, VENUS SALUDA ASÍ A SUS SEGUIDORES EN LAS REDES



EN LA CAMA

TRANSPARENTE



MANOS LIBRES

PLÁTANO

VENUS IN FURS

PAJAS ÉTICAS

Fap, fap, fap. Así es como suena una paja. Curiosamente, hay cada vez más hombres que renuncian a producir ese sonido para pasarse a una vida 'no fap', sin masturbación. Y no es porque teman quedarse ciegos, sino porque su adicción a la pornografía les está provocando otras molestias.

Después de analizar muchos testimonios de estos hombres, es evidente que el problema no es la masturbación en sí, sino la tendencia a necesitar cosas cada vez más fuertes para excitarse. Hasta el punto de que muchos ya no son capaces de rendir con una mujer de verdad.

Como la gran defensora del autoamor que soy, creo que es una pena que el porno nos acabe obligando a renunciar a la masturbación. Antes de pasarse a una vida 'no fap', ¿por qué no aprenden a hacerse pajas éticas?

Es decir, pajas con moderación. En lugar de necesitar una conexión de wifi, usa tu imaginación. O si quieres un estímulo visual, que sea algo que puedas explicar a tus amigos y que nadie haya arriesgado su salud física o mental por tu 'placer'. Y cuando hayas acabado, asegúrate de que el papel higiénico que uses para limpiarte sea biodegradable.

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

LA CURA DEL BIENESTAR

Fox

A Mia Goth le seguimos la pista desde que se metió en la piel de una jovencísima ninfómana a las órdenes de Lars Von Trier ('Nymphomaniac', 2013). Desde entonces, la actriz y modelo británica de 24 años se ha echado un novio ilustre, Shia LaBeouf, con el que se casó el año pasado en una capilla de Las Vegas, pero apenas ha tenido la oportunidad de hacer (buen) cine. Mia es el principal aliciente de este thriller que se pretende clásico, dirigido por Gore Verbinski ('Piratas del Caribe', 'The Mexican') con su habitual sentido del espectáculo y la desmesura. 'La cura del bienestar' se desarrolla en una clínica de reposo en los Alpes suizos que sirve de tapadera para los sobrenaturales experimentos de un noble obsesionado con la pureza de sangre.

FAST & FURIOUS 8

Universal Pictures

Si el hilo conductor de nuestra sección de cine de este mes son las chicas a las que nos apetece ver en la pantalla grande, toma buena nota, porque lo último de esta saga de criminales sobre ruedas es un recital de belleza curvilínea: Charlize Theron, Eva Mendes, Michelle Rodriguez y la chica de moda, Nathalie Emmanuel.

IMPERIUM

VerCine

En 'Imperium', en cambio, la presencia femenina es testimonial. Esta es una historia de hombres. Supremacistas blancos con malas pulgas, skinheads desquiciados y nazis de pacotilla que conspiran para derribar la democracia desde sus zulos de la América profunda. Daniel Radcliffe se infiltra en este infierno de cabezas rapadas.

MESA 19

Fox

Anna Kendrick comete la torpeza de acudir a una boda a la que la habían invitado por compromiso y acaba en la mesa 19, la reservada a los invitados basura. Con esta premisa, Jeffrey Blitz ('Spellbound') teje una estupenda comedia sarcástica muy bien interpretada por Amanda Crew, Lisa Kudrow o la propia Kendrick.

UN HOMBRE LLAMADO OVE

Emon

Por fin se estrena aquí esta pequeña gran comedia sueca, la historia de un depresivo crónico cuyos intentos de suicidio se ven interrumpidos por sus insufribles vecinos. Una de ellos, la inmigrante iraní Parvaneh (Bahar Pars), hará ímprobos (y no siempre voluntarios) esfuerzos para que el gruñón Ove recupere la esperanza.

LA ESTRELLA

NATHALIE EMMANUEL

Hace apenas un par de años, Nathalie se quejaba de que casi siempre le ofreciesen papeles de prostituta o de adolescente descarriada y politoxicómana. Ella lo atribuía al color de su piel (es hija de caribeños), cuando lo cierto es que se crio en un entorno en absoluto marginal, un barrio de clase media de una ciudad balneario del sur de Inglaterra. Todo cambió con su papel de Missandei, la esclava intérprete en 'Juego de tronos', un pelotazo que le ha abierto la puerta de las grandes ligas. Pronto la veremos haciendo de hacker 'Fast & Furious 8', su segundo gran papel en Hollywood tras 'El corredor del laberinto'.

interviú

DESCÁRGATE EL NÚMERO QUE BUSCAS POR SÓLO 1,99€
O SUSCRÍBETE A LA EDICIÓN DIGITAL
TODO EL AÑO POR 49,99€

en

www.interviu.es

@interviu

fb.com/interviu

"SÍ QUE SE PUEDE SENTIR EMPATÍA POR UNA ASESINA"

La australiana Rose se pone en la piel de una criminal sordomuda en la prometedora 'John Wick. Pacto de sangre'.

***Txt:* ROSA GAMAZO / *Fotos:* ARCHIVO**

Nacida en la ciudad australiana de Melbourne hace 30 años, Rose salió del armario a los 12, edad en que, según ha contado en alguna ocasión, las reacciones de su cuerpo al llenarse de hormonas le dejaron muy claro que prefería "las vaginas a los penes". La suya fue una adolescencia problemática, en un vecindario conflictivo en el que fue víctima de acoso sexual y violencia homófoba, y le diagnosticaron trastorno bipolar y una depresión clínica. Consiguió dejarlo atrás desarrollando una actividad frenética en múltiples frentes a partir de los 16 años, cuando empezó a ejercer como modelo, dj y actriz para acabar convirtiéndose en modelo de Maybelline, gran icono *queer* y estrella invitada en éxitos como 'Orange is the New Black'. Su papel de la sarcástica, manipuladora y morbosa Stella en la serie de Netflix le abrió unas puertas de Hollywood que ahora cruza con paso firme gracias a tres estrenos casi consecutivos: 'Resident Evil: Capítulo Final', 'xXx: Reactivated' y la película de la que ha venido a hablarnos, 'John Wick. Pacto de sangre', con Keanu Reeves y Ian McShane.

¿Cómo conseguiste el papel?

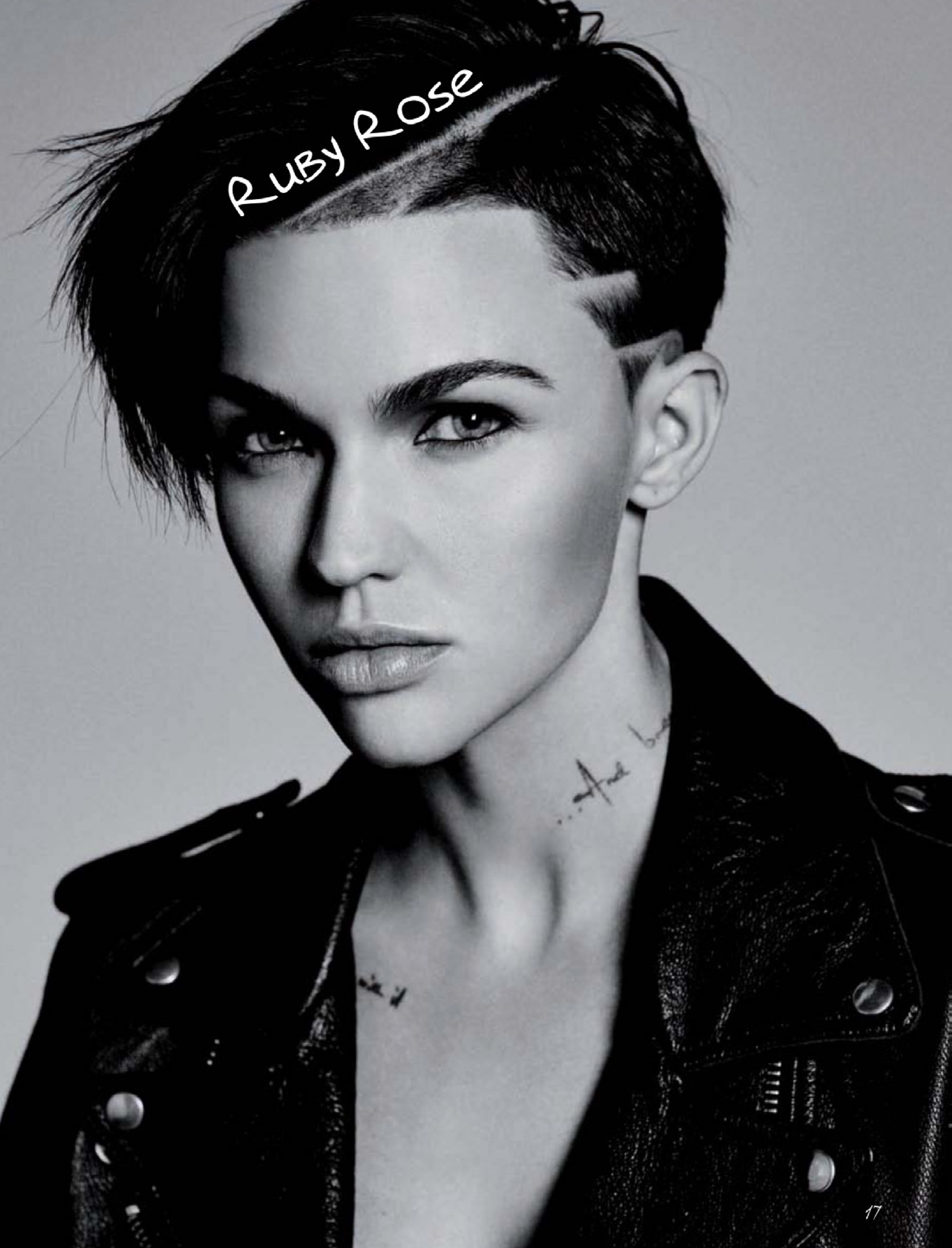
Chad Stahelski, el director, me llamó un día diciendo que quería conocerme y que me pasase cuando pudiese por su oficina de Los Ángeles. Una vez allí, vi que en su despacho había un enorme póster del primer 'John Wick' y me entusiasmé al instante pensando que tal vez iban a ofrecerme un papel en la secuela. Sin muchos preámbulos, Chad me pasó un guion y me dijo que lo leyera

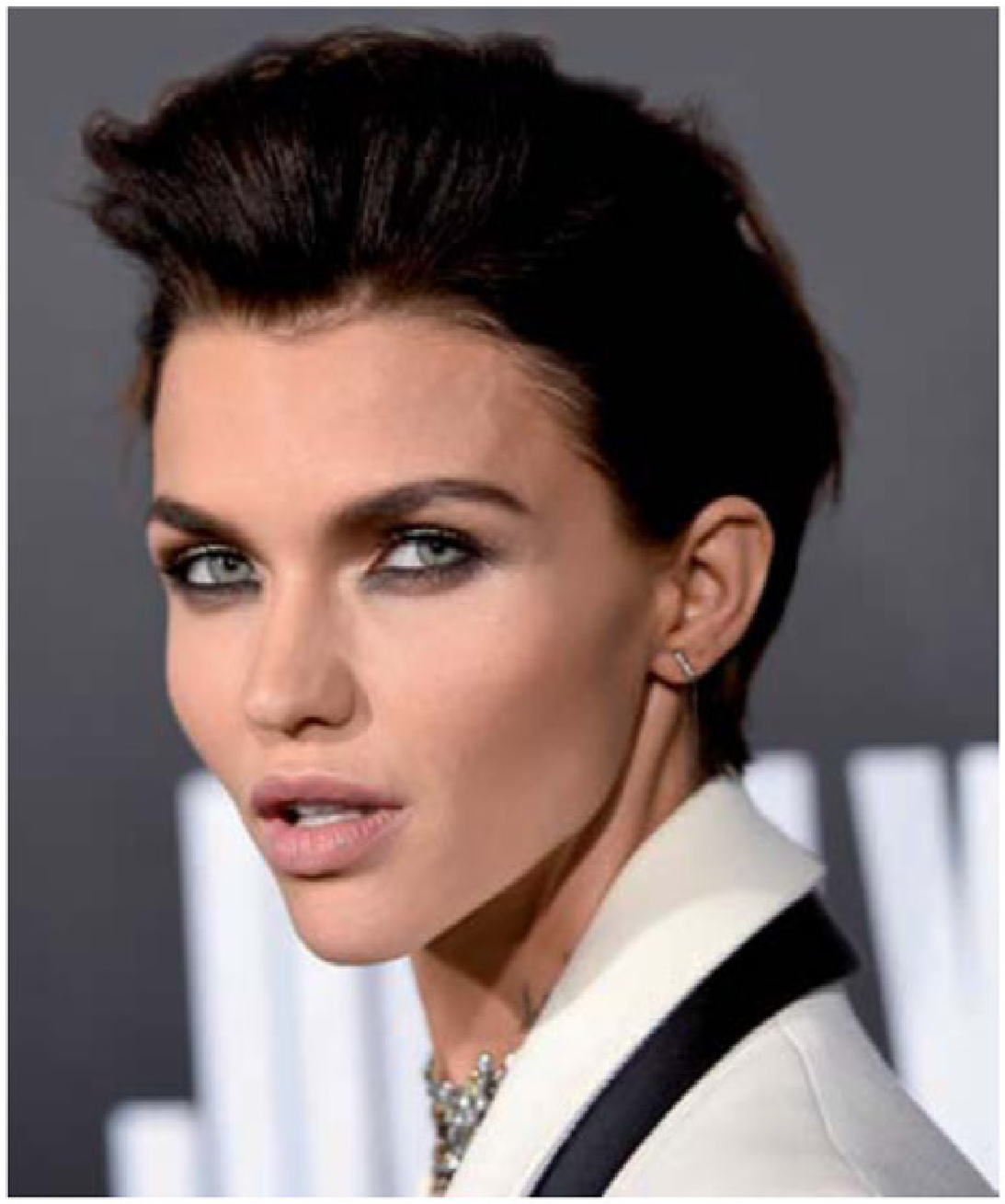
SUFRIDORA

De madre soltera, le tocó vivir una infancia muy dura en Melbourne.

ICONO

La consideran una Angelina andrógina o "la James Dean de las lesbianas".


RUBY ROSE



prestando especial atención a un personaje en particular y que le comentara qué pensaba al respecto.

¿Te lo pensaste dos veces antes de aceptar?

¿Estás de broma? ¡Para nada! Me bastaba con saber que era John Wick para querer hacerlo. Me encantó la primera película. Cuando llegué a casa, llamé para decir que contara conmigo.

¿Supuso un aliciente más o una desilusión que tu personaje fuese una mujer sordomuda?

La verdad es que ese detalle no se decidió hasta el último momento. Lo fundamental es que es una asesina con una forma particular, muy expresiva, de comunicarse.

¿Tuviste que aprender a hablar el lenguaje de los signos?

Sí, y eso fue un incentivo más para hacer el papel. No solo me dieron un buen personaje, sino también la oportunidad de aprender un lenguaje nuevo.

¿Dirías que ser actriz te hace comprender mejor a otros seres humanos y, por tanto, te ayuda a ser mejor persona?

Ahora que lo dices, creo que sí. Aprender a conocer mejor a los demás a través de tus personajes desarrolla la empatía. Te hace más comprensiva. Te ayuda a juzgar con prudencia, entendiendo mejor que nadie es totalmente bueno ni totalmente malo.

¿Puedes identificarte con cualquier personaje?

"Creo que ser actriz puede hacerte mejor persona. sí. Te ayuda a ser más empática. entender mejor a los demás y no juzgarlos"

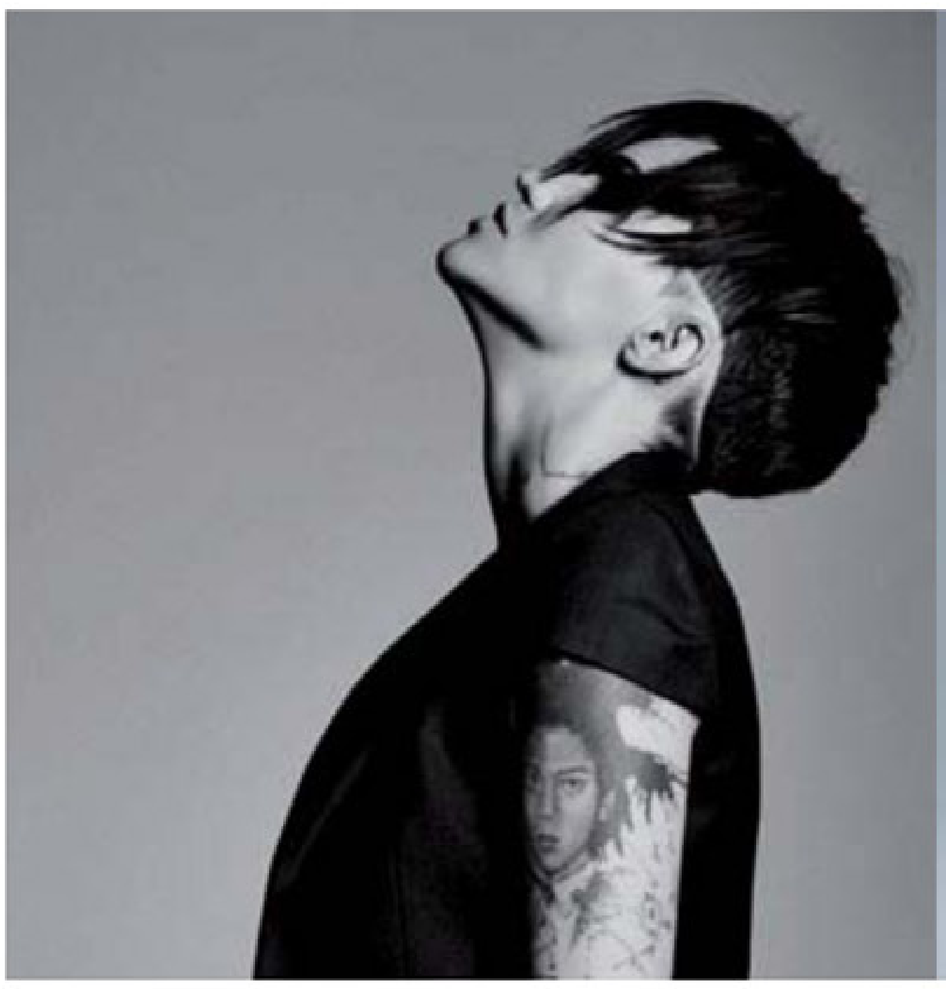
Sí. Incluso con una asesina [ríe]. En cuanto te fijas en que nada es del todo blanco o del todo negro, que existe una casi infinita gama de grises, se te hace más difícil juzgar y más fácil identificarte con aspectos concretos de una persona.

Uno de tus desnudos más comentados fue por una campaña contra el uso de pieles en la industria de la moda.

Sí, el lema era: "Prefiero ir desnuda a llevar pieles". Es un tema con el que estoy muy sensibilizada.

Muchas actrices de Hollywood lo están. Pero otras se resisten a dejar de llevar prendas de piel, sin que parezca importarles mucho lo crueles e innecesarias que resultan las prácticas de la industria peletera.

Estoy totalmente de acuerdo. Como vengo del mundo de la moda, siento una responsabilidad extra con este tema. Por eso me pongo mucha piel falsa, para que vean que se puede tener el mismo *look* sin necesidad de hacer sufrir a ningún ser vivo. La industria de los abrigos de piel es de una crueldad supina. Me cuesta entender cómo la gente joven puede llegar a ser tan ignorante al respecto, porque están todo el día pegados al teléfono. Cuando yo era más joven, lo aprendí viendo un documental y dejé inmediatamente de comer carne y llevar piel. Hoy en día, esa información está al alcance de cualquiera. Creo que es falta de educación o falta de interés, o simplemente no quieren ver esos vídeos donde se muestra la realidad de lo que les pasa a esos animales y la vejación y crueldad en la que viven sus pocos años de existencia. Si no quieres ver el vídeo, al menos ten la decencia de no ponerte un abrigo de piel. Cuando yo me pongo piel falsa, quiero transmitir que hay alternativas, que se puede llevar pelo sin que eso implique causar sufrimiento. **PL**



"No creo que tenga que dar muchas explicaciones sobre lo que hago con mi vagina", ha dicho Jess Origliasso, novia de Ruby

VAYA PAR DE GEMELAS

Nacidas en Brisbane, Australia, en 1984, las gemelas Jess (situada a la derecha en la foto) y Lisa Origliasso forman The Veronicas, un contundente dúo de electropop con destellos punk. Ruby Rose, pareja de Jess desde noviembre de 2016, suele bromear con que ni ella es capaz de distinguirlas: "Si alguna vez me han dado gato por liebre y he tenido una cita con Lisa en lugar de con Jess, eso es algo que solo ellas saben". Antes de volver con Ruby, con la que ya había estado saliendo en 2008, Jess tuvo una relación de dos años con Billy Corgan, de Smashing Pumpkins. Esa apuesta por lo que ella llama "una sexualidad fluida" ha valido que una parte de la belicosa comunidad *queer* australiana, que adora a Ruby Rose pero no tanto a sus novias, se refiera a Jess como una "lesbiana de pacotilla". La cantante, diseñadora y modelo ha contestado con contundencia: "No tengo que dar explicaciones a nadie sobre con quién me acuesto ni qué demonios hago con mi vagina". Seguro que Ruby está orgullosa de su chica.

CINE

Lily James

"HACER PERSONAJES PARECIDOS A MÍ ME HACE SENTIRME VULNERABLE"

Especializada hasta ahora en dramas románticos y de época, esta inglesa rubia y de belleza etérea debuta en la comedia de acción con 'Baby Driver'.

Txt: ***ROSA GAMAZO*** */ Fotos:* ***ARCHIVO***

'Downtown Abbey' cambió su vida. En 2011, con 22 años y gracias al papel de Lady Rose en este drama televisivo de época, Lily James (nacida en Surrey, Inglaterra, en 1989) se sintió por fin actriz y pudo asomarse incluso a superproducciones de Hollywood como 'La Cenicienta' u 'Orgullo, prejuicio y zombies'. Ahora protagoniza la comedia de acción 'Baby Driver', dirigida por Edgard Wright. Para captar su interés, según nos cuenta, los productores le mandaron el guion "a través de una aplicación que podrías abrir con el iPad y que incluía la banda sonora completa de la película". A eso se llama estimulación acústica.

¿Qué te hizo pensar el título de la película?
Que sería una peli Disney de bebés sobre ruedas [risas].Por suerte, era otra cosa muy distinta.

¿Influyó en tu decisión de aceptar el papel saber que uno de los actores jóvenes de moda, Ansel Elgort, estaría en la película?
Fue clave. Ha sido una maravilla trabajar con él, y la relación de amor entre su personaje y el mío me pareció una delicia desde el principio.

Esta es una película de acción con persecuciones en coche. ¿Te apetecía dejar atrás por esta vez las películas románticas y de época?
Sí, necesitaba un cambio urgente en mi carrera [risas]. Pero la verdad es que 'Baby Driver' no deja de ser una historia romántica dirigida de manera muy clásica, así que tampoco he notado mucha diferencia.

¿Cómo es tu personaje?
Deborah es una chica ingenua y romántica que trabaja en un restaurante y sigue soñando con una vida mejor. Cuando Baby [Ansel Elgort] aparece en su vida, todo cambia y desarrollan una historia de amor estupenda. Creo que la relación entre estos dos personajes es el alma de la película. Ninguno de los dos tenía una vida demasiado feliz antes de conocer al otro. Juntos crean su propio universo. Tienen una relación muy dulce, una conexión muy especial. Se sienten muy cómodos el uno con el otro.

Aparte de por ese romanticismo, la película destaca por sus persecuciones en coche, que son francamente espectaculares, muy realistas.
Sí. Son reales, no se hizo uso de efectos especiales.

¿Cómo ha sido trabajar con Edgar Wright?
Increíble. En mi opinión, es un visionario. Esta película es muy diferente a las otras que ha dirigido, pero a la vez puedes ver en ella su impronta, su estilo.

¿Impone mucho trabajar con actores tan consagrados como Kevin Spacey y Jamie Foxx?
Al principio impone un poco, sí. Pero fueron muy amables conmigo y me hicieron sentirme cómoda.

Imagino que tras rodar un filme durante meses la gente con la que trabajas se convierte en cierta forma en tu familia...
No siempre. Yo soy más bien reservada, pero es cierto que a veces se establecen relaciones muy estrechas.

¿Esas relaciones tienden a mantenerse o más bien se pierden pasado un cierto tiempo?
No puedo generalizar, depende de cada persona y de cada caso. Pero yo he hecho unos amigos estupendos gracias a mi trabajo.

Últimamente has dejado atrás la televisión, pero haces tanto teatro como cine. ¿Qué prefieres?
Mientras estaba rodando 'Baby Driver', me preparaba para hacer en el teatro una versión de 'Romeo y Julieta'. Era un tanto extraño repetir mentalmente los diálogos para memorizarlos mientras rodábamos las persecuciones en coche [risas]. Me gustan las dos cosas, no sería capaz de elegir una sobre la otra.

Ahora mismo es tendencia grabar obras de teatro para proyectarlas en ciudades en las que no van a estrenarse. ¿Qué te parece?
Es un poco extraño. No me parece del todo coherente con la esencia del teatro, que consiste en que los actores estén ahí, delante del público, haciendo su trabajo. Pero si sirve para que más personas puedan disfrutar de la obra, tal vez no sea una mala idea.

Cuando te ofrecen un papel, ¿te es más fácil interpretar a alguien que es similar a ti o a alguien completamente diferente?
No me gusta interpretar personajes que se parezcan demasiado a mí. Me hace sentirme expuesta, vulnerable. En cambio, ponerme en la piel de alguien muy distinto es una experiencia liberadora. Como norma, necesito que los retos que voy asumiendo me den algo de miedo, en el buen sentido, porque eso me ayuda a intentar superarme.

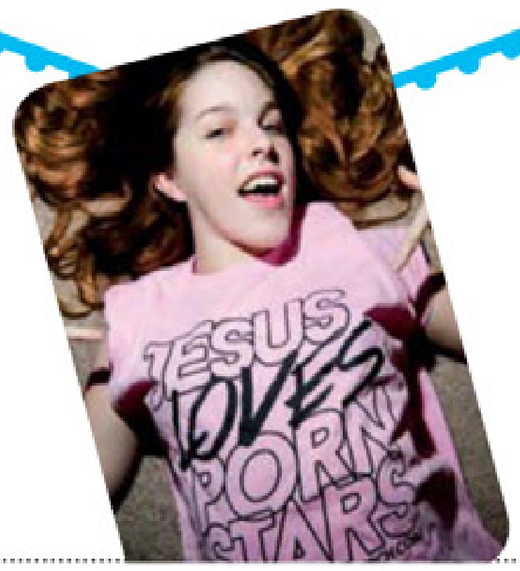
¿Cuál es tu escena favorita?
Una que se desarrolla en una lavandería y en la que Ansel y yo acabamos bailando. ¡Preciosa! **PL**

PRECOZ
Con 20 años, le dieron un pequeño papel en 'Ira de titanes'.

TELEVISIVA
Poco antes había debutado en la tele con un papel en 'Servicio completo'.

ESTABLE
Solo se le conoce un novio, el actor Matt Smith ('Doctor Who'), con el que lleva dos años.

AMARNA Does AMERICA



PORNO, RUTINA Y FURGONETAS

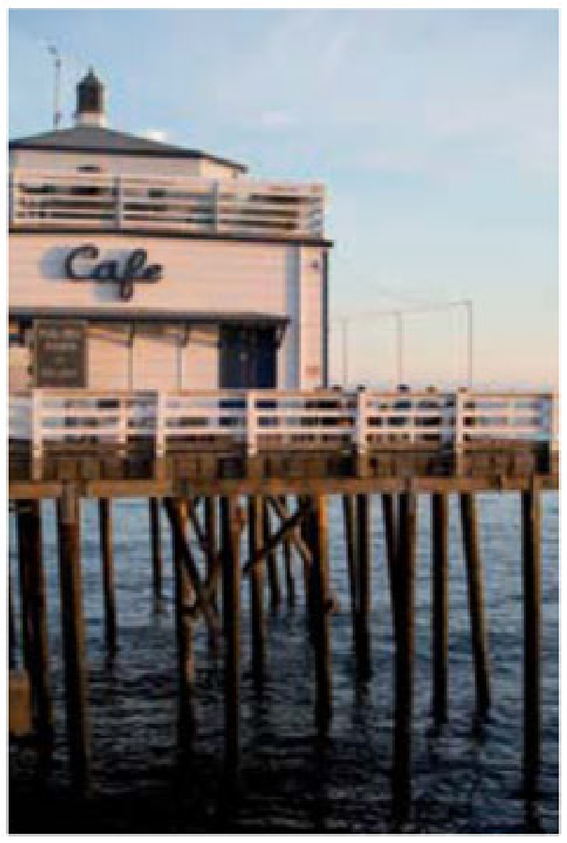
Amarna nos hace volver atrás para recordar un momento importante en su carrera en el porno americano: el día de diciembre de 2016 en que volvió a rodar triple X en EEUU con el permiso de trabajo en el bolsillo.

Txt: AMARNA MILLER
Fotos: STEPHEN RUBERTO Y LEIRE BAZTARRICA

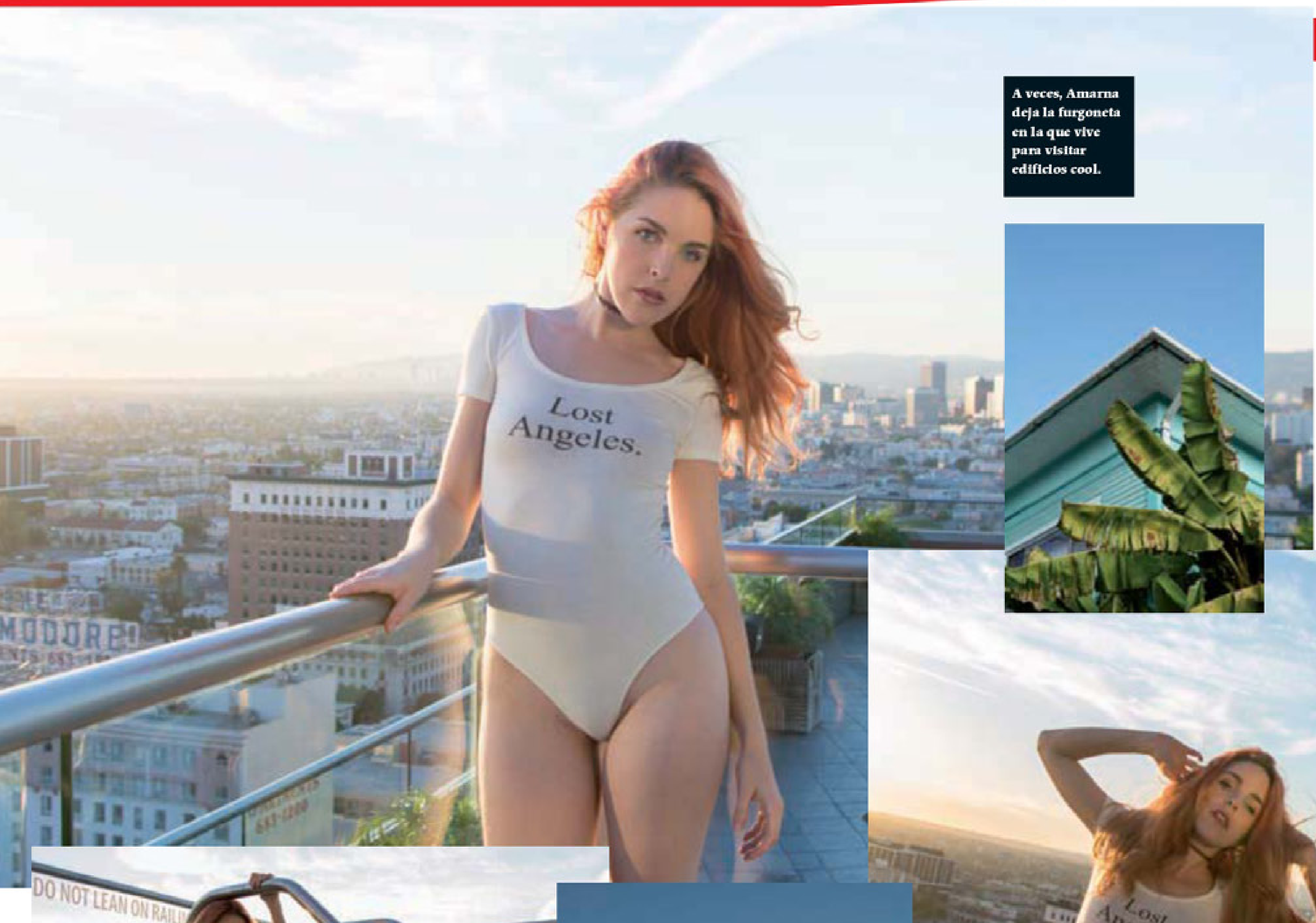
Como bien sabéis, durante los últimos diez meses de mi vida he estado alejada de la industria X, mientras esperaba a tener todos los papeles necesarios para trabajar legalmente en EE UU. Aunque el alejarme de las cámaras no fue una decisión propia, este merecido descanso me vino muy bien para distanciarme del mundillo y volver con fuerzas renovadas. Pero, sobre todo, para tantear el terreno y ver si soy capaz de sobrevivir alejada de la pornografía, sabiendo que este paso definitivo llegará tarde o temprano. Y parece ser que, en efecto, puedo subsistir bastante bien a base de escribir y hacer shows en la webcam.

Por otra parte, he de decir que este periodo de reflexión me ha ayudado a entender que estoy cada vez más harta de la manera de funcionar que tiene la industria triple X. Lo que antes era un reto, un desafío (mudarme al otro lado del mundo, conseguir que las productoras más grandes me contratasen y hacerme un hueco en el negocio americano), se ha convertido en costumbre. Y yo soy una persona a la que se le da muy mal el conformismo.

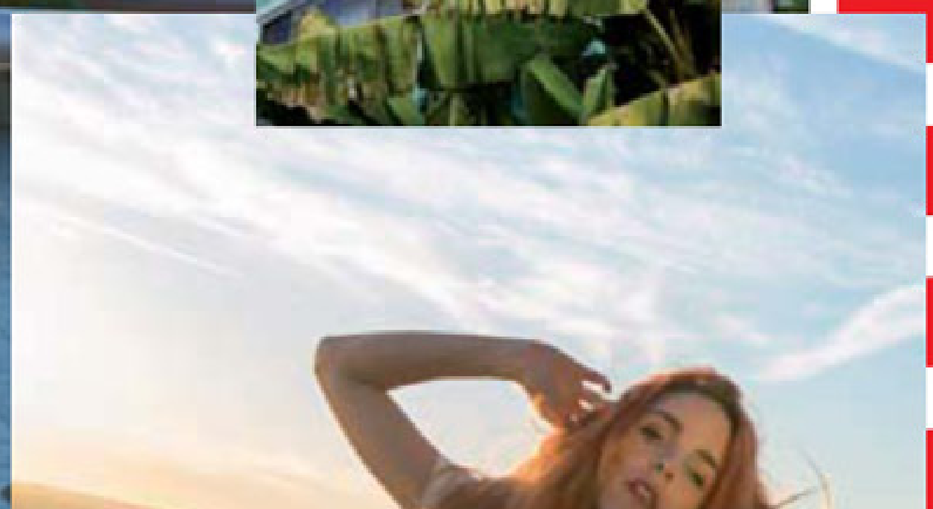
Sea como fuere, la gran noticia de este artículo es que vuelvo a rodar porno. Hace tres semanas me puse en contacto con mi agente para confesarle que me había hecho un tatuaje en la nuca y, además, que podía volver al redil. La noticia del tatuaje no causó el arrebato de ira que estaba esperando. Dos días después ya estaba con mi calendario laboral atiborrado de rodajes. Nada más y nada menos que 18 escenas en tres semanas, con solo los domingos libres. Esto ha sido una vuelta al tinglado pornográfico por todo lo alto, rodeada de fuegos artificiales y luces de neón. Ni os imagináis mi cara de sorpresa cuando mi nombre salió a relucir durante la gala de nominaciones de los premios AVN: 'Mejor actriz extranjera', 'Mejor escena de sexo en una película extranjera' y 'Mejor escena trans'. Nada mal, teniendo en cuenta que en 2016 apenas estuve en activo un total de tres meses.



A estas alturas, los que me leéis todos los meses en 'Primera Línea' ya sabéis lo que eso significa: que tuve de nuevo la oportunidad de acudir a los AVN Awards en calidad de nominada, como os contaba en el número



A veces, Amarna deja la furgoneta en la que vive para visitar edificios cool.



de marzo, aunque al final acabé no asistiendo a la gala y disfrutando (eso sí) a conciencia de la noche de Las Vegas. Pero eso ocurrió después de los acontecimientos que quiero contaros ahora: la crónica de mi reingreso por la puerta grande en el mundo del porno.

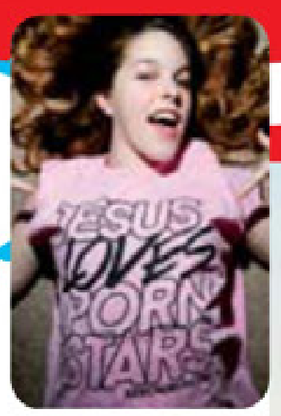
Vivir en una furgoneta

Fue por entonces cuando decidí llevarme a mi chico y a uno de mis compañeros de piso en un *road trip* rumbo al norte, con paradas en San Francisco y Sacramento. También entonces decidimos que evitaríamos el baño de multitudes que suponen los hoteles de Las Vegas (sobre todo durante los AVN) para dormir en mi querida furgoneta.

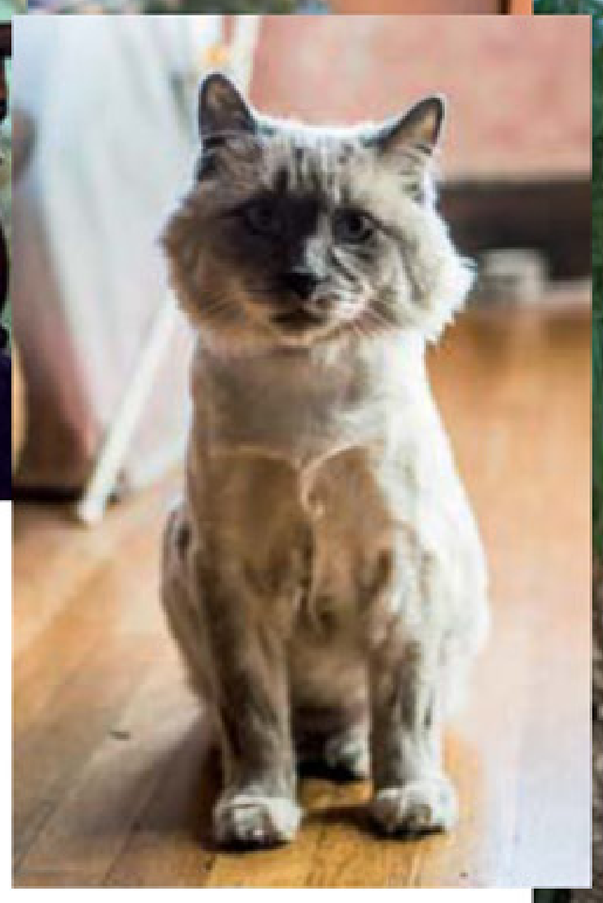
Y hablando de la furgoneta, todos aquellos que me seguís en las redes sociales probablemente ya sepáis uno de los grandes cambios que he dado en mi vida durante

Llamé a mi agente para contarle que me he hecho un tatuaje en la nuca y que puedo volver al porno

AMARNA Does AMERICA



He vuelto al porno, me
he mudado a mi 'furgo'
y la vida sigue sin
descanso mientras
me arrastra en su
ritmo frenético



los últimos meses: ¡me he mudado a la furgoneta! Exacto, tal y como lo oís. Todo empezó con un reto titulado '30 Days Living In My Van' que decidí lanzar en mi recién estrenado canal de YouTube. Quería demostrar a mis seguidores que en realidad vivimos con muchos más lujos de los que necesitamos, con el problema añadido de que nos hemos acostumbrado de tal manera a esta comodidad que ni siquiera la valoramos. Para dejar clara mi postura, moví todos mis bártulos de mi habitación a la furgoneta y la instalé en el patio trasero de la casa (tirando por el camino un montón de trastos que había acumulado durante este año y medio que llevo en Los Ángeles), abrí la tienda de campaña y decidí documentar mis andanzas viviendo en el jardín. Las únicas tres cosas que podía utilizar de la casa eran internet, agua corriente y el baño. Para mi sorpresa, la experiencia resultó ser un auténtico revulsivo contra el estado de monotonía en que había caído. Como es lógico, en el tiempo que llevo en LA he creado rutinas y, siendo como soy una persona obsesionada con la adrenalina, todo me estaba dejando poco a poco en una situación emocional bastante mustia. Así que, tras cuatro capítulos en mi canal y un mes viviendo allí, les dije a mis compañeros de piso que íbamos a tener que buscar a alguien nuevo que se quedase en mi cuarto. En un arrebato de serendipia y casi de forma instantánea apareció Cassie, una antigua amiga de mis compis que quería volver a la ciudad

Amarna sigue haciendo amigos, ya sean chicas, gatos o pajaritos.

Amarna y Leire en el LA Decompression, conocieron gente rara, rara.

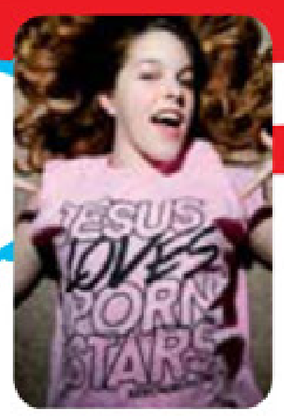
Quería demostrar que vivimos con muchos más lujos de los que necesitamos y me instalé a vivir en mi furgoneta

después de un par de años en su pueblo natal. ¡Cuarto adjudicado! En ese momento y después de pasar muchas horas en el jardín, decidí renegociar los términos de mi acuerdo para incluir la cocina y las zonas comunes de la casa (perfecto para cuando hace frío o llueve) dentro de aquellos espacios que puedo utilizar. Aun así, cuando el tiempo acompaña es una delicia poder trabajar rodeada de plantas, gatitos y pájaros. Me siento llena de energía. También incorporamos a Juliette en el ático después de que el apartamento donde vivía se quemase hasta los cimientos. Con apenas dos bolsitas llenas con sus posesiones la acogimos en la casa y finalmente se ha convertido en otra de los nuestros. Menudo nido de locos.

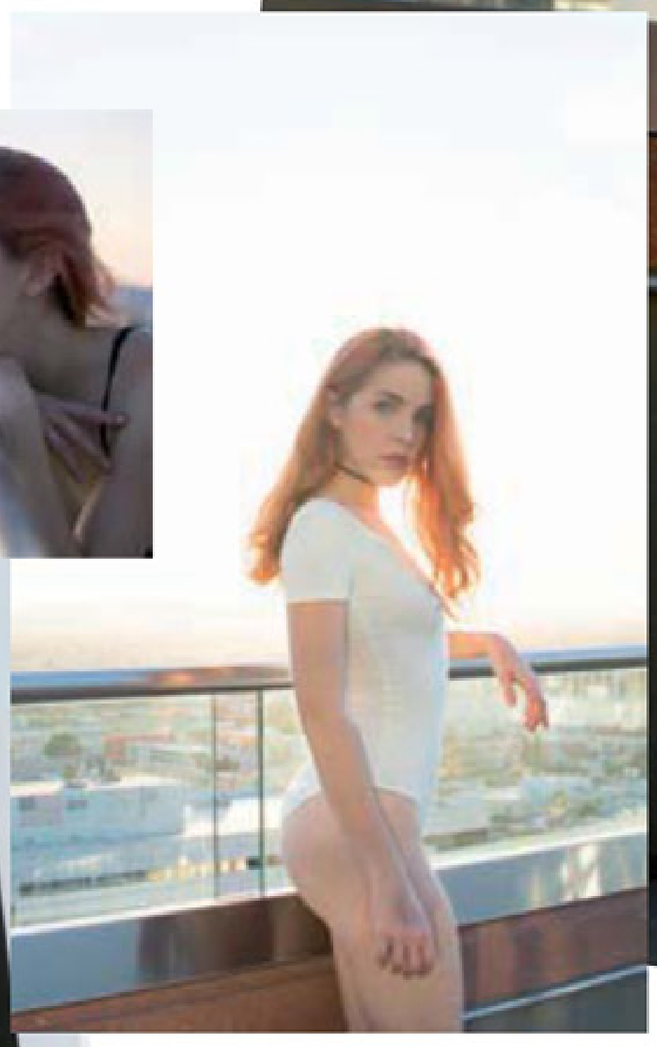
LA Confidencial

Los Ángeles es una ciudad compleja. Prácticamente todo el mundo que llega hasta aquí anda en busca de un sueño, un

AMARNA Does AMERICA



Es difícil para una inmigrante hacer amigos en una gran ciudad tan febril y competitiva como es Los Ángeles

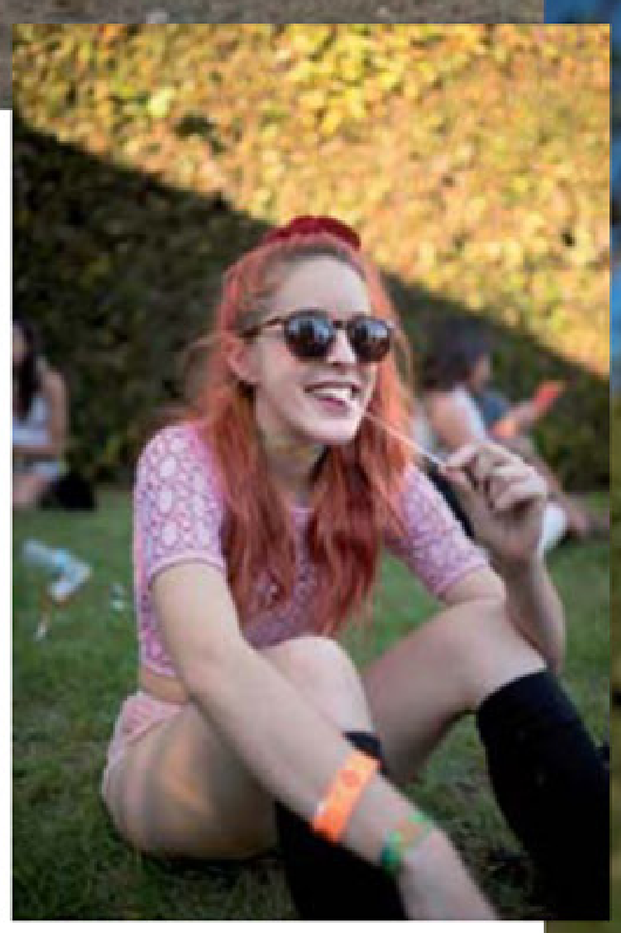


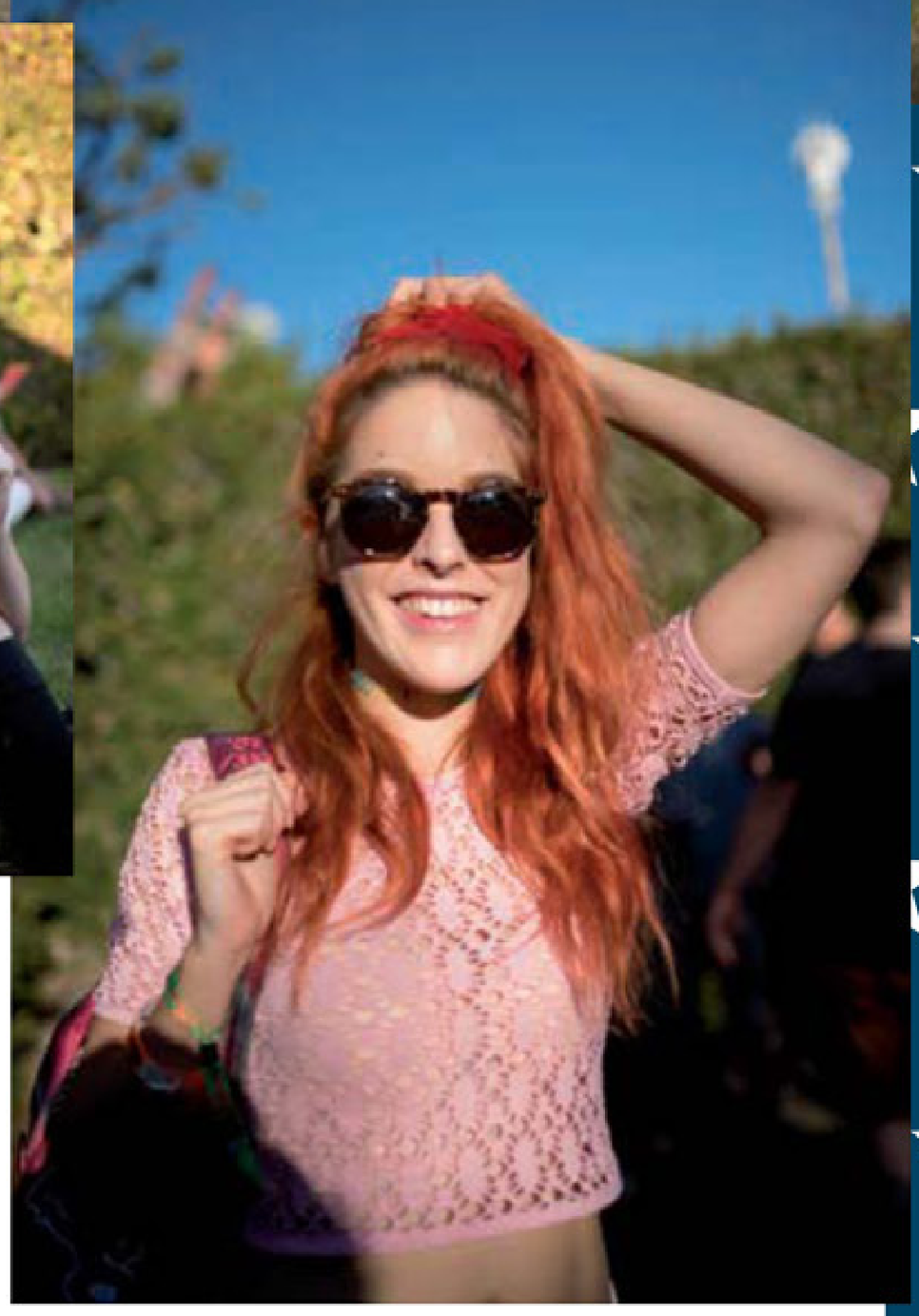
Fiesta de disfraces en el mundo que frecuenta nuestra Amarna.

espacio dentro de alguno de los negocios sumamente lucrativos que se desarrollan en la metrópoli. Ganar dinero, éxito y contactos son las prioridades de un tanto por ciento muy alto de los que residen en este inmenso nido de tiburones, lo cual convierte a la localidad en un agujero sin fondo de competitividad desbocada. Con semejante ambiente, hacer amigos siendo una inmigrante y sin venir de las altas esferas es difícil y a veces frustrante. Por eso siempre que algún español recién llegado me contacta, estoy más que dispuesta a hacer de guía y enseñarle lo poquito que he aprendido durante este año. Así es como conocí a Leire.

Leire Baztarrica es una fotógrafa y modelo vasca, amiga de amigos, que me mandó un mensaje muy bonito a través del email de contacto que tengo posteado en mi web. Después de conocernos y caernos bien, quedamos para hacer una sesión de fotos en la terraza de la casa de una conocida. Con palmeras y piscinas de fondo e iluminadas con las luces de los rascacielos, el resultado fue tan espectacular que la propuse como candidata para ilustrar este episodio de 'Amarna Does America'. Por supuesto le tocó escuchar uno de mis típicos sermones a favor del Burning Man y decidimos ir juntas al LA Decompression, un evento organizado por algunos locos que también son asiduos al festival. Un par de meses después de que el evento

Ganar dinero, éxito y contactos son las prioridades de este nido de tiburones que convierte a LA en un agujero sin fondo de competitividad





cierre sus puertas, se celebran fiestas a nivel mundial para todos aquellos que echan de menos el ambiente de libertad excentrica que se respira en Black Rock City. Y así llegamos Leire y yo a un pequeño descampado en el distrito de las artes de la ciudad, donde nos montamos en autobuses reconstruidos como casas, bailamos al ritmo de la música techno y tomamos mucho helado gratis.

En resumen, que he vuelto al porno, he cambiado de cuarto y la vida sigue sin descanso mientras me arrastra en su ritmo frenético. Y yo sigo aquí, intentando buscar coherencia dentro de la entropía. **PL**

HAZAÑAS DE UN CUARENTÓN HIJOPUTA

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

LAS CUARENTA DEL CUARENTÓN

Estas 'Hazañas' cumplen 40 entregas. Y para celebrarlo, toma la palabra Sequieros, trasunto del autor de las ilustraciones que lo han acompañado, todo este tiempo, para contarnos cómo encontró al protagonista.

Diario de Santiago Sequieros - 4 de marzo de 2017

Mis dedos son carámbanos mientras escribo estas líneas. ¿Quién me iba a decir que terminaría con mis huesos en el Tíbet, tras una expedición de 52 días a 52 grados bajo cero con un solo camello de repuesto, yendo en busca de un loco que podría haber desaparecido de la faz de la Tierra por lo que al mundo respecta?

Todo empezó hace un par de meses, cuando el apolíneo redactor jefe de esta revista que sostienes contra el fuste de tu polla, me llamó alarmado:

- Sequieros, ¿te mandó el Cuarentón su nueva historia? ¡Tenemos que cerrar ya el número de abril!

- No, no sé nada de él desde hace semanas. Normalmente siempre cuento con tres días como mínimo para ilustrarlas.

- ¡Hijoputa! - por supuesto, no se refería a mí.

Tras parlamentar con el generoso director y la talentosa directora de arte, ellos decidieron rastrear el paradero del Cuarentón Hijoputa. Su última novia, Greta, logró proporcionarles alguna pista: el Cuarentón, hastiado de la vida de sexo desenfrenado y la práctica incansable de un poliamor que a poco le deja poliomielítico, decidió cortar por lo sano y encerrarse en un retiro espiritual lo más alejado posible del mundanal ruido, supuestamente solo y dedicado a una vida de asceta célibe sin el socorro de sus célebres anfetas. Todo indicaba que había viajado hasta el lejano Tíbet para encontrarse a sí mismo distinto. Pero nadie quería abandonar su trabajo para ir en pos suyo. ¡Había una revista mensual que entregar a imprenta!

Así que, ¿a quién escogieron para localizarle y exigirle una de sus nuevas 'Hazañas'?

Al menda lerenda. El ilustrador siempre es el último monigote de la pirámide. Y aquí estoy, con un frío que pela, hecho un Tontón en el Tíbet. Mi camello yace muerto por la terrible helada de anoche, que ha paralizado su enorme corazón. Debo seguir. Registro al pobre animal y le quito toda la cocaína que le quedaba.

5 de marzo de 2017

Al fin he llegado al pueblo de Khastalavishta, a los pies de la montaña donde sospecho que se halla el Cuarentón.

El Cuarentón, hastiado de la vida de sexo desenfrenado, decidió cortar por lo sano y encerrarse en un retiro espiritual

HAZAÑAS DE UN CUARENTÓN HIJOPUTA

Un extranjero había robado cada noche a una doncella del pueblo, entre ellas la hija del posadero

He entrado en la primera posada a tiro y me he sentado a la barra en la segunda. Los lugareños me miraban con los ojos entrecerrados de suspicacia, pero luego comprendí que eran chinos. Me sorprendió la cantidad de ristras de ajos que colgaban del techo.
Pregunté el motivo al viejo posadero y este me contestó que su especialidad eran las sopas con ajo. Un perro tibetano empezó a maullarme (los perros en el Tíbet son así de especialitos) con furia. Ante la bienvenida prodigada, decidí explicar el motivo de mi presencia: un forastero español había llegado al templo que se recortaba más allá del pueblo y quería ir a visitarle. Si alguien pudiese acompañarme… Los parroquianos me miraron con horror. Cuando me volví al posadero, su semblante era todavía más hostil que a mi llegada.
- Aquí no sabemos nada de ningún forastero de su tierra. Será mejor que se vaya de Khastalavishta…
Pero noté que el ojo derecho le lagrimeaba. Saqué unas cuantas rupias y les palmeé el culo. Luego unos cuantos dracmars y los lancé a los presentes. Felices de recoger mi dinero, me explicaron que, efectivamente, un extranjero se había instalado en el templo hacía unas cuantas semanas y cada noche había robado a una doncella del pueblo, entre ellas la hija del posadero y las de ellos también. Pero a ellos no les importaba tanto, porque sus hijas eran muy pesadas de mantener.
Les agradecí y me dispuse a proseguir.
- ¿Y la sopa de ajos, quién me la paga? -preguntó, todavía emocionado, el posadero.
Esta vez extraje mi cuaderno de dibujo:
- Suelo pagar haciendo caricaturas de las personas a las que debo dinero. ¿Cómo quiere que le retrate?
De escorzo caí sobre la nieve a la entrada de la patada que me arreó el posadero. Los campesinos gritaron "¡olé!" por hacerse los campechanos. Me encogí de hombros y encaminé mis pasos hacia el templo en busca de mi destino.

9 de marzo de 2017

Acabo de despertar en la celda. No sé en qué día estoy. Tengo la sensación de que llevo varios aquí. ¿Pero quién me trajo a este calabozo? ¿O qué? ¿Qué? ¿Cómo dice?
Ahora recuerdo… Llegué al templo a una hora poco cristiana, hacia medianoche. Llamé a la puerta con un gong que hay a tal efecto, colgado de una aldaba. La puerta se abrió sola y yo entré, atraído irremisiblemente por la cálida oscuridad del interior.
Mientras mis ojos se acostumbraban a la negrura, a los tonos ocres y malvas del techo y a la soledad insoportable de mi vida, creí atisbar la cola de un batín que se deslizaba corredor adentro al fondo de la sobria sala abovedada, al tiempo que un perfume delicioso me indicaba con su liviano rastro qué dirección tomar.
No dudé un segundo y caminé decidido hacia esa sombra femenina que desaparecía al fondo de la estancia, por un oscuro corredor. Pero al avanzar sentí que todo daba vueltas a mi alrededor y que mi voluntad se escurría al más completo desvanecimiento. Y desperté varias veces en esta celda que parece una mazmorra inmunda. ¿Acaso moriré aquí como todas estas calaveras que me miran desde sus cuencas sin pestañas? De pronto oigo una risa familiar, esperpéntica, atroz, demencial, una risa que pasa la mano ofensiva por la cara de todo oyente, que le mete el dedo impúdico en la oreja. Ya no la recordaba. Era él, sin duda.
¡El Cuarentón Hijoputa!
Y caigo inconsciente como otros mueren.

10 de marzo de 2017

Abrí por fin los ojos y allí estaba él. Con su batín butano y su fular burdeos, en medio de una sala inmensa de bloques de piedra roja presidida por un Buda más delgado que un Cristo. Y en el centro, siempre él, rodeado por 40 doncellas desnudas, las chicas del pueblo. Yo yacía con los brazos en alto, encadenado por las muñecas a una pilastra, obligado a mirar aquella terrible escena. ¿Cómo osaba ostentar ante mí aquel hijoputa tantas esclavas sexuales? ¿De qué iba ese pavo?

- ¡Jajajajaja! -rugió de nuevo su impertinente carcajada, feliz de hacerme sufrir-. ¿De verdad creías que me había ido al Tíbet a retirarme de la vida agitada de la gran ciudad y de sus tentaciones pecaminosas? No, nada de eso, querido compañero. Vine aquí, ¡porque en los pueblos se folla más!

Su estruendosa risotada me escarapeló el careto. Reparé en que me habían desnudado de cintura para arriba. Le comenté al escriba budista sentado a mi lado que apuntara también ese detalle, ya que estaba relatando los acontecimientos en mi diario. Asintió y todito lo anotó en un castellano envidiable para un hombre tan feo.

- No, no, Cuarentón… -forcejeé sudoroso contra los grilletes de mis muñecas, tratando de evitar mirar hacia esa cuarentena de asiáticas apetitosas que se contoneaban desnudas frente a mí, escupiéndose los dedos y tocando pezones ajenos para ponerlos a tono y porque queda vistoso-. No hagas esta exhibición ante mis ojos. No seas cruel, ¡sabes que llevo sin follar muchos años!

- ¡Jajajajaja! -sus ojos miopes brillaban ahora-. Vas a mirar y a dibujar. ¡Me las voy a follar a todas! Y tú llevarás a España el nuevo relato que nuestros patronos exigen. Mira y dibuja.

Y entonces se quitó el batín. Era la primera vez que le veía desnudo.

- ¡No! -ahora el que gritó fui yo-. ¡No puedo creerlo! Maldito cabrón. ¡Yo siempre te dibujé la polla el triple de grande de lo que la tienes! ¡Esto es una estafa!

- ¿Por qué te crees que en 'Primera Línea' contrataron a un dibujante y no a un fotógrafo? -y otra vez su insoportable risa-. Pero con esto hago milagros… ¡Milagros!

Ahora tenía la mirada desbocada de un tótem en movimiento, de un Toutain en ácido. Tras ordenar al escriba que me quitara los grilletes y me obligase a dibujar, se volvió a sus esclavas y se lanzó sobre ellas. Y eso hizo el risueño amanuense de calva boyante: me liberó y me obligó a dibujar. El bulto bajo su túnica no era un pene, era un pistolón.

Y dibujé: sudé la gota gorda dibujando mientras segregaba alguna otra mirando lo que dibujaba. El Cuarentón Hijoputa se regodeaba en tirarse a sus 40 novias con rictus malsano, Fu Manchú a su lado, más que terror amarillo, era horrorcito canario.

El Cuarentón dispuso a unas cuantas boca arriba y boca abajo alternadas, como teclas negras y blancas de un piano, y empezó a saltar de una a otra encajándose en sus coños y ojetes. Ellas recibían su penito gustosas, sonreían y le escupían para que penetrara de un brinco en la moza siguiente. ¿Habéis visto alguna vez 40 mujeres corriéndose al mismo tiempo? Yo tampoco. Pero admito que el Cuarentón se repartía con una eficacia admirable: lamía almejones y clitoritos, sobaba tetitas y culones, ahogaba gargantotas y anitos. Todas orgasmaban con gemidos cautivantes, como sirenas con piernas. Y yo las dibujaba con la derecha mientras me pajeaba con la izquierda, sin parar de pensar: "Ojalá este comemierda me deje los restos".

Pues no. Se las folló a todas, no se corrió una sola vez; mientras yo eyaculé nueve veces ¡y todavía me quedaba el entintado!

Fue muy duro tener que irme de allí, pero mis editores me esperaban en Barcelona. Al día siguiente, con toda la tristeza de mi corazón y la congoja de un cojón, me vi obligado a partir, listo para regresar con el nuevo cuento (que esta vez firmaría yo) y el arte de siempre.

La risa del Cuarentón Hijoputa me persiguió con tanta inquina que cuando divisé en el puerto la estatua de Colón, creí que también apuntaba hacia mí, mofándose como él.

¡Será Hijoputa, el Cuarentón! **PL**

El Cuarentón se repartía con eficacia admirable: lamía almejones y clitoritos, sobaba tetitas y culones, ahogaba gargantotas y anitos

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

POR FAVOR, NUNCA DEJES DE FANTASEAR

Fantasea, que ya los demás se encargarán de joderte: España es un país que está en contra de la fantasía. Nuestra cultura es un mazazo contra el placer de hacer volar la imaginación: desde el mismísimo 'El Quijote' hasta cualquier comedia actual, la esencia española se refleja en pinchar el globo de la fantasía y las ilusiones personales. Pues no, tienes derecho a ser feliz, a hacer la vida que deseas y a soñar con lo que te plazca. Y si eso pasa por disfrutar acostándote con muchas personas, hazlo.

La fantasía te mantiene adolescente: Una de las cosas más horribles que tiene hacerse adulto es madurar. Los que nunca hemos madurado tenemos la suerte de haber alargado nuestra adolescencia de por vida. Vivir para cumplir las ilusiones de uno mismo, practicando un sano egoísmo, conlleva que nunca estarás pendiente de los logros de los demás, y que por tanto no pagarás con mezquindades tu paso por este mundo.

Cumple todas las fantasías sexuales que puedas: He cumplido fantasías eróticas por las que siempre sentí curiosidad. ¿Y sabéis una cosa? Casi nunca se corresponden del todo con lo que habías imaginado. Pero es genial, porque por un lado cumples la fantasía y por otro te das cuenta de que no era para tanto.

FAMOSEO

Nerea Garmendia

"ME GUSTA QUE ME SORPRENDAN DENTRO Y FUERA DE LA CAMA"

Nos ha contado que le dio calabazas a Ryan Gosling y que la encanta 'esnifarse' el cuello de su marido. Así es Nerea Garmendia, actriz guipuzcoana de talento, belleza y sentido del humor exquisito que estos días va a debutar en la serie 'Allí abajo'.

***Txt:* QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / *Fotos:* JOAN CRISOL**

Desde que engendró su propia marca de ropa en 2014 (By Nerea Garmendia), la actriz vasca no ha parado de trajinar. Si es cierto que los que tienen la tensión baja se activan por la noche, ella la debe de tener por los suelos, porque aprovecha las horas oscuras para hacer compatibles sus facetas de empresaria, actriz y mujer que convierte en éxito todo lo que toca. La hemos visto actuar, presentar programas y saltar de forma soberbia de un trampolín en 'Splash'. Much@s envidian sus besos a Hugo Silva en 'Los hombres de Paco' o sus pinitos en el glamur de Hollywood. Pero desde hace un tiempo ha decidido pasear por la vida, más que caminarla, y prestar más atención a la gente, porque la inspiración llega en cualquier momento, solo tienes que aprender a no dejarla pasar. A sus 37 años, ha aceptado posar sin más ropa que un mantón y una flor en homenaje a la tercera temporada de 'Allí abajo', la serie de Antena 3 en que participa.

Nerea, te diste a conocer con 'Vaya semanita', el programa de humor de ETB2. ¿Cómo hacéis los vascos para saber reíros tan bien de vosotros mismos?

Sí, hemos aprendido a reírnos de nosotros mismos, o al menos a transmitirlo. Ese programa fue un *boom*, no lo esperábamos ni nosotros. Hacíamos *sketches* bastante transgresores, sin tabúes. Venían todos los políticos vascos y rompió muchos moldes.

En 'Allí abajo' interpretas a Gotzone, la chef sin escrúpulos contrincante de Iñaki en el restaurante de Arzak. ¿Cómo es tu personaje?

Va a sorprender bastante. Estoy encantada, porque esta vez no soy una mujer objeto. Más bien lo contrario, no me ponen mona. Voy con un uniforme, me han permitido poner un poco de acento y darle cierta comicidad al personaje.

Naciste en Beasain, Guipúzcoa. Creo que tu madre iba a clase con Karlos Arguiñano ("¡rico, rico y con fundamento!"), pero no vienes de una estirpe de actores.

¡Qué bien documentado estás, amigo mío! Mi madre y Karlos compartían cuadrilla de pequeños. Mis padres trabajaban en la misma empresa, se enamoraron y montaron un negocio juntos. Compraron un pequeño torno y hacían piezas para trenes, grúas. La empresa fue creciendo. Cuando se trabaja duro, como hormiguitas, las cosas salen. Eso es lo que yo he visto en casa.

¿Eres de esas actrices que tuvieron que currar de camareras?

No. Yo soy una actriz atípica, tengo esa tara. Ni he trabajado como camarera, ni he pasado por la serie 'Hospital Central', pero por lo menos me lie con uno de sus actores [risas]. Yo hice hasta COU y luego me puse a estudiar Arte Dramático, lo tenía clarísimo. Me marqué como límite los 25 años para conseguir mi sueño. Si no lo conseguía, pensaba ponerme a estudiar Dirección de Empresas, porque me chiflan los números: ya con diez años le introducía toda la contabilidad en el ordenador a mi madre.

¿Tienes algún complejo físico?

No, eso me parece muy poco práctico. Tengo mis inseguridades y cosillas que no me gustan, pero no gasto ninguna energía en aparentar lo que no soy. De pequeña sí tenía complejos. Fui una niña muy pudorosa y muy tímida. Cuando íbamos a nadar con el colegio, yo iba al vestuario en el que me cambiaba solita para que no me viesen mis pechitos ni el vellito púbico que empezaba a salirme. Con el tiempo, me di cuenta de que le estaba dando al cuerpo más importancia de la que tiene. Hasta los diez años, estudié en una escuela de frailes. Éramos todo chicos menos otra chica y yo. Creo que por eso me chifla el mundo masculino. Los hombres son más prácticos que nosotras.

¿Ahora eres de las que hacen nudismo?

Solo he hecho *topless* una vez, en una isla de Ibiza, y me pillaron los paparazzi. Me llamó mi amiga Elia Galera, que había visto la portada de la revista, y lo primero que le pregunté fue: "¡Ay, madre! ¿Y cómo salen mis lolas?".

Tú eres muy divertida. Dicen que las humoristas extremadamente guapas no funcionan. ¿Una tía despampanante podría hacer humor en España?

Parece que si tienes un físico algo más agraciado ya no vas a ser capaz de hacer un buen chiste. Yo siempre he sido un poco la que ha servido el chiste en bandeja para que un hombre lo ejecute. ¿Qué es eso de que la cómica, si es fea, va a hacer más gracia? ¿Estamos locos? Yo soy muy fan de Anna Simon o Ana Morgade, mujeres que son bellísimas y tienen una vis cómica impresionante.

Has protagonizado varias obras de teatro. ¿Qué es lo más inusual que te ha pasado actuando?

Algo muy desagradable. Una vez tuve un momento de ausencia durante una obra, debido a la epilepsia que padezco. Me quedé en blanco total y no sabía si había pasado un segundo o minutos, fue algo muy fuerte. La gente no se enteró, porque fueron pocos segundos. La epilepsia, cuando no está controlada, produce espasmos involuntarios. Por suerte, yo la tengo muy controlada y llevo una vida muy normal. Es una enfermedad, no pasa nada por decirlo.

Creo que personas como tú hacen mucho bien reconociendo con naturalidad lo que les pasa.

¿Hay que avergonzarse por padecer una enfermedad? Con solo decirlo en voz alta, ya te estás quitando un peso de

una mochila que bastante tiene con la enfermedad en sí. Y puede ser muy útil. Si yo ahora no puedo permitirme tener hijos y existe la opción de congelar mis óvulos, lo hago, para que el día de mañana sí pueda ser madre. Al hacerlo, se abre la posibilidad, además, de quitar el gen de la epilepsia, cortando así la cadena genética para que mis hijos no la padezcan. Cada generación envejece mejor, pero olvidamos que los óvulos se van estropeando y que llega un momento en que se terminan. Al hablar de ello, contribuyo a que la gente esté informada.

¿Cómo lo llevas cuando te dan caña en las redes?

Cuando he contado el tema de los óvulos, la mayoría ha agradecido que lo haga público, pero una minoría me decía que era antinatural. No entendí que preservar la fertilidad fuese un tema tabú. Me empezaron a atacar diciendo que es muy fácil hablar cuando tienes dinero, sin saber siquiera cuánto cuesta hacerlo. Yo les he contestado con el respeto que merece el tema y mucha gente me ha acabado pidiendo disculpas. En este país, parece que si no eres madre naturalmente eres menos mujer. Todavía hay gente con ese pensamiento. Qué pena.

Y por la calle, ¿qué suelen decirte?

Casi siempre hago de mala en las series y separo a las parejas protagonistas, así que en la vida real, con que sea normal, ya se llevan buena impresión de mí. Me dicen: "Pero si eres maja". O que soy muy pequeña, que en la tele parezco más alta. Yo creo que es porque soy *tronquicorta* y *patilarga*, y eso hace que dé la sensación visual de que tengo las piernas muy largas.

Con tanto como has currado, ¿te debe dinero alguien?

Sí me deben dinero, pero soy de las que prefieren que les deban a deber.

Hablemos de machos. ¿Con cuántos tíos te has acostado?

He ido catando. Mi currículum sexual no es ni flojo ni pasado de rosca. Lo justo y necesario para saber cómo son los hombres, lo que hay en la vida y valorar lo que tengo en casa. No he estado con hombres de muchas razas, porque no se han cruzado en mi camino. Solo he estado con españoles, italianos y canadienses.

¿Qué tipo de tío se repite en tu vida?

He tenido novios guapísimos y otros bastante feos. A mí me tiene que poner.

Me pone la inteligencia, un diálogo, el sentido común, la coquetería, el sentido del humor, la gente segura de sí misma. Tal vez por la profesión que tengo, he tenido novios que eran tan inseguros que intentaban hacerme a mí más pequeñita. Hay tíos que les tira para atrás no ser ellos los protagonistas. Eso se llama machismo, y si lo he visto venir he pensado que hombres como esos no son para mí. Si eres inseguro con tu pareja, también lo serás en muchos aspectos de la vida.

Antes de estar con tu marido, el actor Jesús Olmedo, ¿habías estado con algún otro actor?

Tuve una relación con un actor mientras trabajaba con él. Fue una relación muy bonita y sigo queriéndolo muchísimo. He catado actores, porque hay que catar antes de quedarse con la buena mercancía. Hay dos clases de personas, las que buscan tener pareja y las que dejan por sí mismas que la vida les sorprenda. Yo no necesito tener pareja. Si surge, bien. Y si no, tan a gusto. He tenido épocas de sequía y no pasa nada.

¿Has dado calabazas a algún personaje conocido?

"He ido catando hombres. Mi currículum sexual no es ni flojo ni pasado de rosca. Lo justo para saber cómo son los hombres y valorar lo que tengo en casa"

Me da mucho apuro, porque no lo he dicho nunca. El caso es que yo estaba en un gimnasio en Los Ángeles, cuando vivía allí. De repente, tuve el típico cruce de miradas con un chico. Él se acercó y me preguntó si quería tomar algo. Yo sabía que era actor, pero con tanta sentadilla no lo ubicaba todavía. Los dos estábamos solteros, pero le dije que no al chaval. Yo no estaba receptiva, porque mi cuerpo en esa época no me pedía mambo. Aquel chico era Ryan Gosling.

¿Notaste la diferencia entre la forma de trabajar de Hollywood y la de aquí?

Sí, fueron unos meses muy fructíferos. Allí los presupuestos tienen tres ceros más y eso se nota. Conocí a mucha gente. En Hollywood, vas a hacer la compra y te encuentras a Sharon Stone o Jane Fonda. Aunque también es verdad que yo iba a supermercados buenos porque soy de gastronomía muy fina. Queen Latifah también iba a mi gimnasio.

¿Dónde conociste a tu marido?

En el aniversario de un gimnasio. Lo vi y me dije: "¿Pero qué es esto, Ernesto?". Y mi Cupido interior me respondió: "Pues ya lo ves, Andrés". Se formó una especie de burbuja que nos aisló del resto del mundo y ahí nació la serendipia. Me pareció que él estaba muy seguro de lo que quería, pero sin ir de sobrado. Es de esas personas que no dejan indiferente. Si metes en una coctelera sentido del humor, sensualidad y masculinidad, ese es mi marido. Tiene un gran don de conquista. Entiendo que ha debido enamorar a muchas mujeres, pero no me da motivos para ser celosa. Yo vivo tranquila y relajada con un señor que me lo pone todo tan fácil.

¿Es cierto que le montaste una falsa boda?

Le preparé una boda sorpresa el día de su cumpleaños. Me lo llevé a Navacerrada, hinqué la rodilla y él me dijo que sí. Me desnudé allí mismo, me puse el vestido de novia que llevaba en una mochila y nos casamos. El cura fue Jordi Rebellón, nuestro perro llevaba las alianzas y el altar era un tendedero con una sábana de la serie 'Hospital Central'. Yo quería que el escenario estuviese lleno de objetos especiales para nosotros. Ahora cumplimos nueve años, mi número de la suerte.

¿Crees que te han llegado a poner la cornamenta en alguno de tus 37 años?

Sí, con 19 años. Tampoco me dolió tanto como yo pensaba. A mí, ella me caía muy bien, era mi amiga y siempre la animaba a que viniera con nosotros. Al final, era con la que se estaba acostando él.

¿Tú los has puesto ?

Te voy a decir una frase muy dura, dicha sin filtro: a veces creo que unos cuernos son necesarios para salvar una relación, para que esa relación fluya. Con eso no quiero decir que haya que

"No creo que haya que ir por la vida poniendo cuernos, ni mucho menos. Pero prefiero que me los pongan a que se repriman y piensen en otra cuando me hacen el amor"

ir por la vida poniendo cuernos, ni mucho menos. Yo quiero estar con personas que se vuelquen con su pareja. Si otra persona le toca el corazón, tampoco quiero que por no ponerme los cuernos se reprima pero siga pensando en ella. Es mucho peor que piense en otra persona mientras está haciendo el amor conmigo. Yo siempre hago lo que me gustaría que hicieran conmigo. Creo que nos iría mucho mejor a todos si actuásemos así, si fuésemos honestos con nosotros mismos. Si dejas a esa persona en tu cabeza, la acabas idealizando. No se resuelve el conflicto y eso empañará tu relación. No me parece justo. Por no querer ponerle los cuernos, se los estas poniendo de corazón. Y cuando son de corazón, se notan y dañan más a la pareja.

¿Te suelen tirar caña las tías por estar tan buena?

Cuando me corté el pelo y me iba al teatro con mi moto grandota, con zapatillas, sí notaba que se giraban cabezas femeninas, algo que nunca antes había notado. Pero yo nunca me he sentido atraída por una mujer.

Una duda que tengo, ¿se gana mucha pasta como actriz en España?

Cuando se gana, se llega a ganar bien, pero eso no significa que estés cuajada de pasta, y solo el 8% de los actores viven de su profesión. Una persona normal, con un trabajo constante, cotiza todos los días del año. Nosotros solo cotizamos cuando trabajamos. Y cada trabajo puede ser el último, así que lo que cobras es poco si valoras todo eso. No me he preocupado de si cobran más los hombres que las mujeres. Para eso, primero hay que trabajar, algo que está cada vez más complicado teniendo en cuenta que hay un porcentaje mucho mayor de personajes masculinos. Alguna directora de cásting me ha comentado que a veces proponen que algún personaje masculino lo pueda interpretar una mujer.

Fuiste la camarera de Sara Montiel en 'Marvellous', la campaña internacional

de los European Music Awards de la MTV.
Tuve el placer de hacerme amiga suya. Toda ella era una sorpresa constante. Me da pena que aquí no se acuerden de la Sara que tenía el cartel de completo en la Gran Vía, parece que nos gusta más recordar lo chungo que lo bueno… En el spot, ella solo tenía que decir "marvellous". Eran tres días de rodaje y el segundo día soltó, después de repetirlo 80 veces: "Perdonen, he olvidado la frase". Era una crack.

Hablemos de sexo. ¿Cómo te definirías en las artes amatorias?
Tampoco te creas que soy de cosas raras. Soy bastante tradicional. Se me da muy bien encender de forma rápida el horno para mi único cliente, que es mi marido. Lo preparo en un momentito.

¿Cuál es el sitio más raro donde lo has practicado?
Me encantan los momentos improvisados. Que surja hacerlo en un probador de una tienda o en un avión. ¡Imagínate el momento del aterrizaje! No soy de hablar muchísimo en la cama, pero en momentos concretos, hay que hacerlo, porque al final viene bien la motivación por todas las partes. La pareja es como el teatro. Ya conoces a tu pareja, es todo muy limpio, muy bonito, llevas un año, y otro… ¡Estupendo! Pero es importante regar la flor cada día, porque si no parece que solo compartes piso con él.

¿Cómo consigues regar esa flor después de nueve años?
Dejándole una nota que diga: "Cariño, te quiero". El otro día llegué de currar y me dije: a ver si me da tiempo de desnudarme

"En el sexo, soy más bien tradicional, pero se me da muy bien encender rápido el horno para mi único cliente, que ahora es mi marido"

en el ascensor y sorprenderlo con un: "¿Ha pedido usted sushi a domicilio?". Pero justo se subió una señora con el perro y no pude. Esas cosas son maravillosas.

¿Habéis usado alguna palabra subida de tono?

De vez en cuando sí me gusta. No lo necesito, pero me gusta que me sorprendan dentro y fuera de la cama. Eso de que ya está todo hecho no me va nada.

¿Cómo fue tu primera vez?

Yo tenía 18 años. Pero te digo una cosa, no soy de las que dicen: "No estoy preparada todavía, tengo que mantener la semilla hasta que venga el hombre de mi vida". Cuanto antes pierdas la virginidad, mejor. En la adolescencia, tenemos las hormonas alteradas y tener la presión de conservar la virginidad creo que hace más mal que bien. Puedes perderte experiencias maravillosas. Es cuando hay que experimentar, siempre con cabeza. Porque, chico, tampoco es para tanto y nos ponemos un poco tontas esperando. Aunque eso no significa que tengas que 'abrirte' para conseguir que una persona te quiera.

¿Qué es lo que más te pone de tu macho?

¡El olor de su cuello! Si pudiera hacer un perfume con el olor de ese señor, mañana mismo lo patentaba. No puede ser que solo lo huela yo. Él ya es una escultura griega cuando está desnudo, maravilloso, pero ese olor es un plus que no te esperas y se agradece. Tengo la mala costumbre de, cuando llega alguien a casa, pedir que huelan a ese hombre, porque algo tan maravilloso no puede estar solo en mi nariz, tiene que disfrutarlo el mundo [risas].

¿Cuál es tu postura sexual favorita?

Soy un poco tradicional, porque para oler el cuello de mi marido hay que estar muy cerca. Me vale cualquier postura que me permita tener mi nariz metida en su cuello. Sentada, misionero…

Tú naciste en Guipúzcoa. Se dice que el País Vasco es tierra de buenos rabos…

¿Sí? Pues mi marido es de Sevilla, pero es muy vasco. Yo había oído que nariz grande y oreja grande, todo grande, y en mi tierra hay muy buenas narices…

¿Tienes una prenda fetiche que te ponga *crazy*?

No, pero tengo una camiseta de mi firma que me encanta dormir con ella y que dice: "¡Si quieres comer conejo, hoy me dejo!". Si voy a pillar cacho, que sea con sentido. En verano, soy de lencería, en invierno no. Me gusta que mi marido me vea guapa siempre. En San Valentín, me he llegado a disfrazar de cocinera sexy. Me puse un delantal, un gorro de cocinera y nada más. Le preparé un menú

"Creo que cuanto antes pierdas la virginidad, mejor. Con las hormonas alteradas de la adolescencia, solo te falta la presión de mantenerte virgen. Es mejor experimentar"

"Me gusta cualquier postura sexual que me permita pegar la nariz al cuello de mi marido para olerlo. El misionero, sentada sobre él..."

con juegos de palabras sexuales en todos los platos. ¡Tuvimos que parar para reponer fuerzas muy pronto!

¿Cuál podría ser tu fantasía sexual?

Con abrir los ojos, ver lo que tengo delante y "esnifarme" a mi marido entero, ya no necesito nada más. Yo creo que los hombres son más de tirar de imaginación, las mujeres necesitamos menos fantasías. Con mis amigas, hablamos abiertamente de sexo, no es un tema tabú.

¿Qué te parece que muchas mujeres digan que no se tocan nunca?

¡No sabía que existiera eso! Yo creo que hasta una monja debería reconocerlo. Es algo tan necesario como ir al baño. Leí la entrevista que le hiciste a mi amiga Sara Escudero y yo soy como ella: me descubrí a los diez años con el chorrito de la ducha, así, sin querer, y dije: "Uy, ¿qué es esto? ¿Qué son estas cosquillitas?".

¿Te consideras multiorgásmica?

No todo el rato, pero sí. Depende de la época, del estrés y del tiempo que tengas para practicar el sexo. Pero si tienes una buena pareja, eso pasa.

Si tuvieras que hacer un trío, ¿con quién lo harías?

No me lo planteo, es mucho trabajo pensar en algo así. No podría ver a mi marido haciéndolo con otra mujer delante de mis narices. O que mi marido me viese haciéndolo con otro. Yo no soy tan abierta ni tan moderna.

"Masturbarse es tan necesario como ir al baño, hasta una monja debería reconocerlo. Yo empecé muy pronto, con las 'cosquillitas' del chorrito de la ducha"

Como buena actriz que eres, ¿te has visto obligada alguna vez a fingir un orgasmo en la intimidad?

Alguna vez. Fue con uno de mis primeros novios, porque estaba tan cansada y con tal pereza que no me apetecía decirle la verdad. Cuando eres adolescente, cuesta más decir que no, pero se me pasó la tontería muy rápido. Con mi marido, jamás lo he hecho.

Cuéntame una anécdota sexual curiosa que te haya ocurrido a ti.

Una vez, nos pilló mi hermano. Entró, saludó, dijo que cenábamos a las nueve y cerró la puerta. Hizo como si no hubiese pasado nada. Yo he roto camas, pero no por el tema sexual, sino porque, cuando todavía no tenía que pagar facturas, ni autónomos, llegaba a los hoteles y tenía la costumbre de saltar encima de ellas. Era como para celebrar que estábamos vivos.

¿Tu marido y tú tenéis juguetes sexuales en vuestra alcoba?

Sí que tenemos, pero no los usamos muchísimo. Han sido unos años muy fructíferos sexualmente, no necesitamos nada más. Pero alguna vez sí los hemos probado. Más que juguetes, ese líquido que da calor y frío. No preguntes más, que quiero irme a casa a a darle un repaso a mi marido.

Pues hasta aquí podemos leer. Ya decía Marlene Dietrich que el sexo es una obsesión en Estados Unidos y un hecho en el resto del mundo. Ya que ahora vives en Madrid y no en Los Ángeles, disfrútalo, Garmendia.

Estilismo: Ángel Nimo con la amable colaboración de las marcas Alex Silva, June Lingerie, MadRubb, Punto Blanco y XTI, que agradecemos muchísimo. Peluquería y maquillaje: Aranzazu Escribano, Peluquería Zazur (Tel: 630 23 64 24). Ayudante: Ivan García. PL

PRIMERA LÍNEA

NEREA GARMENDIA

PLATINVM
PLATINVM
PLATINVM
PLATINVM
PLATINVM
PLATINVM

LA MODA, CON SEXO ENTRA

Ellen Stagg, Ryan Pike, Marc Van Dalen, Dido Fontana o Mike Dowson son algunos de los fotógrafos que exploran los novísimos caminos de la imagen sicalíptica en 'New Fashion Nudes', una colección concebida en sintonía con las últimas tendencias eróticas y estéticas.

Txt: **LUIS LANDEIRA** / Fotos: **GOLIATH BOOKS**

"La moda es trata de blancas", dijo en una ocasión el escritor Fernando Sánchez-Dragó. Y lo cierto es que, a lo tonto, la industria de la moda lleva décadas vendiendo ropa gracias a la exhibición y explotación de modelos prácticamente desnudas. El truco es obvio pero sibilino: cuando ves a una modelo sin ropa junto a una marca de ropa, el cerebro retiene mejor esa información. Desde ese momento, asocias la susodicha marca a nociones como belleza, sexo, dinero, glamur o juventud. Y acabas comprando la ropa. Eso si eres mujer, si eres hombre, basta con la simple excitación que se produce en tus neuronas al mirar a la chica. Una excitación que, según distintos estudios de mercado, potencia el consumo.

Esto es algo que ocurre desde la era de las supermodelos. Ya en 1990, Claudia Schiffer apareció con un anecdótico conjunto de ropa interior en una publicidad de Guess. Se supone que anunciaba pantalones vaqueros, pero estos no salían por ningún lado. Ni falta que hacía. La campaña fue un éxito. A partir de ese momento, los anuncios de moda que apostaban por esculturales modelos en paños menores se multiplicaron como conejos.

El libro que nos ocupa, el recién publicado 'New Fashion Nudes', de la editorial Goliath, es heredero de esa moderna tradición de publicidad de ropa sin ropa, pero también de millones de blogs de moda y páginas de Instagram donde las chicas enseñan carne para aumentar sus seguidores y sus likes.

Casi desnudas

La relación entre moda y sexo es tan antigua como la propia industria textil. Por ejemplo, tenemos al fotógrafo David Hamilton. Desde que empezó su carrera en la década de los 70, se centró en componer retratos de bellísimas y delicadas muchachas semidesnudas o vestidas con prendas muy sexys. Hasta hace poco, los críticos se preguntaban si Hamilton hacía arte, moda o pornografía. Y lo cierto es que en sus imágenes se mezclaban las tres cosas.

NEW FASHION NUDES

ARTE X

Cuando ves a una modelo sin ropa junto a una marca de ropa, el cerebro retiene mejor esa información. Y acabas comprando esa marca de ropa

La prueba es que fue director artístico de la revista 'Elle', realizó editoriales de moda para 'Vogue' y, al mismo tiempo, instantáneas y largometrajes eróticos donde exploraba un universo de apetitosa carne adolescente acariciada por blusas, volantes o vestidos largos y vaporosos.

Este mismo espíritu late en las imágenes de 'New Fashion Nudes'. Un puñado de curtidos fotógrafos de moda son reclutados por una prestigiosa editorial de libros eróticos para trabajar en un proyecto común. Todos ellos pretenden hacer un trabajo más ambicioso, menos efímero que el que realizan habitualmente para revistas o campañas publicitarias. Al fin y al cabo, se trata de un libro. Pero, por otro lado, la editorial exige un volumen que se pueda "leer con una sola mano", como diría Berlanga. De la confluencia de esos tres factores nace un material tan explosivo como elegante, que hace equilibrios sobre el mismo triángulo equilátero que rodeaba la obra de Hamilton: arte, moda y pornografía. Según me cuenta Miki Bunge, fundador y editor de Goliath, "los fotógrafos poseen estilos muy diferentes y originales, pero tienen algo en común: reinventan la sensibilidad artística y la destilan cada uno con su propia energía sexual".

El morbo de lo espontáneo

En el libro 'New Fashion Nudes', cada fotógrafo es de su padre y de su madre. Unos, como es el caso del matrimonio Collin & Jessica Stark o Marc Van Dalen, son más clásicos, y prefieren usar chicas en topless o sujetador, pero mejor con los vaqueros puestos, aunque sean microscópicos. Aquí de lo que se trata es de tapar las partes pudendas y dejar un poco trabajo a la imaginación. Una estética erótica que nos transporta a 1992, cuando una Kate Moss aún adolescente protagonizó una revolucionaria serie de anuncios para Calvin Klein. Otros retratistas, como Mike Dowson, James Beddoes o Andrew Kuykendall, son mucho más explícitos, pues recogen la antorcha de fotógrafos de moda más recientes y atrevidos, como Terry Richardson, el hombre que inventó el porno chic, una explosiva estética que funde el porno vintage de los años 70 con el glamur característico del mundo de la moda. Sin embargo, en todos ellos hay algo nuevo, un toque, un aire espontáneo y natural que no existía en las mentadas campañas de moda. Como dice Miki Bunge, "hay un estilo

Los fotógrafos del libro pretenden hacer un trabajo más ambicioso, menos efímero que el que hacen habitualmente para revistas y marcas

A las modelos se las capta en situaciones cotidianas, causales y, por eso mismo, muy morbosas y lascivas

cándido, no calculado. Puedes verlo en el hecho de que la mayoría de las imágenes podrían ser disparos accidentales, con aparentes fallos de color e iluminación, que siempre son intencionados. Las modelos han sido captadas en situaciones cotidianas, casuales y, por eso mismo, muy morbosas y lascivas".

Es la erótica de la vecinita, de la *instagramer* o la *facebookera* que se tapa los pezones con emojis para sortear la censura. Este puritanismo digital, en palabras de Bunge, "ha dado lugar a una nueva forma de arte erótico, en la que no es necesario desnudar por completo a la modelo para excitar al espectador". No hay mal que por bien no venga. **PL**

Es la erótica de la vecinita, la modelo instagramer o la facebookera que se tapa los pezones con un emoji para evitar la censura

MÁS ALLÁ DE LA ROPA

Ellen Stagg, Splice Pictures, Collin Stark, Jessica Stark, Marc Van Dalen, Ryan Pike, Francesco Petrucci, Paolo Pamintuan, Giovanni Lipari, Marco Leonardi, Andrew Kuykendall, Dido Fontana, Mike Dowson, Viktor Cicko y James Beddoes. Estos 15 grandes fotógrafos han creado 'New Fashion Nudes', un libro publicado por la editorial Goliath que incluye 240 fotografías de alta calidad, a lo largo y ancho de 272 páginas. Las imágenes de este tocho enlazan con las *arty snapshots*, tendencia fotográfica que empezó en el siglo XXI, pero cuyas raíces se remontan a las instantáneas de viajes del siglo XIX. www.goliathbooks.com

AURORA PINEDA

“SOY BASTANTE FETICHISTA; ME ENCANTA HACERLO CON LOS TACONES PUESTOS”

La revolución en las redes sociales la ha montado esta rockera castellana que, con solo mostrar su cuerpo, se ha metido a Instagram en el bolsillo. Aprovechamos para conocerla un poco mejor.

Txt: MIGUEL CAAMAÑO / ***Fotos:*** LUIS CAMPILLO

Tiene 26 años, estudia restauración de arte y le apasiona la fotografía. A simple vista, es una chica de lo más normal, pero lo cierto es que acumula más de un millón de seguidores en su cuenta de Instagram, en la que cuelga a diario fotos sugerentes en las que muestra su cuerpo desnudo. Aurora Pineda, todo un fenómeno en las redes sociales, es también modelo ‘suicide girl’. Hablamos con ella para desentrañar el secreto de su éxito.

¿Cómo decidiste salir de tu rutina diaria y empezar a hacerte fotos casi diarias para subirlas a las redes sociales?

Un día me hice una sesión de fotos de temática ‘pin-up’, en lencería y luciendo tatuajes. Al principio, me daba vergüenza publicarlas, pero gustaron bastante y empezaron a llegarme propuestas de trabajo como modelo alternativa. Así fue como empecé a estar activa en las redes sociales. Voy publicando gran parte de mis fotos en Instagram y en Facebook. En poco tiempo, se ha convertido en mi trabajo. Aunque requiere renovarse periódicamente, es una manera de hacer llegar tu portfolio a mucha más gente.

¿Cuándo notaste que esto se salía de madre y estabas empezando a ganar seguidores de una manera exponencial?

Cuando descubrí Instagram, hace un par de años, yo no sabía ni lo que era un hashtag. Un día me dijeron que sería buena idea abrir un Instagram para colgar mis fotos. Empecé a utilizarlo y en unos meses tenía un montón de seguidores de todo el mundo. Fue tan rápido que me costó adaptarme. Ahora tengo dos cuentas: @Ladyaurtattoo, con más de 50.000 seguidores, que era mi Instagram personal y ahora lo utilizo para subir posts y hablar con la gente, y mi cuenta oficial @AuroraPinedaSG, con 1,2 millones, donde subo mis reportajes fotográficos y mis proyectos.

¿Qué te inspira y qué te motiva a la hora de hacerte fotografías?

Amo el arte en todas sus formas. Y siempre admiré el desnudo femenino, me parece sensual y hermoso. Conocí por casualidad a Luis Campillo después de ver uno de sus trabajos, una fotografía de una mujer en el agua, parecía ‘Ophelia’, de John Everett Millais. Desde entonces, somos grandes amigos y hacemos muchos proyectos juntos. Me gusta la belleza extraña, oscura y diferente, muchas de las fotografías que realizamos en nuestros proyectos están inspiradas en cuadros barrocos y prerrafaelitas.

Estuviste en Colombia y allí te curtiste como persona, además de acumular infinidad de anécdotas. Cuéntanos alguna que sea

GRRRLS

"¿Una fantasía por cumplir? Me encantaría encontrarme con un sacerdote cachas y guapo, y reeducarlo. Creo que la sotana tiene mucho morbo"

divertida y dinos qué te da viajar.
Viajar me da la vida, tengo un cuaderno donde preparo listas de viajes. Cada vez que viajo, voy tachando de la lista. Me gustaría dar la vuelta al mundo, conocer todos los países, sus museos, su cultura. Creo que poder viajar es en este momento mi máximo placer en la vida. Soy una friki de la historia y disfruto amueblando los lugares con la mente. Reconstruir las ruinas de Roma o recrear una batalla de hace 500 años donde ahora hay una fábrica es algo verdaderamente maravilloso. En Colombia tuve muchas experiencias, buenas y malas. Tiene unos paisajes preciosos y la gente es muy amable. Creo que lo más divertido fue trabajar de extra en una telenovela. Recuerdo que me tapaban los tatuajes con maquillaje para que no se vieran. Una anécdota muy divertida que me pasó fue cuando uno de los actores se puso a charlar conmigo, le pregunté si era uno de los cámaras y se quedó a cuadros. Era muy famoso y yo nunca veo telenovelas, no recuerdo ni el nombre, así que fue una situación graciosa para ambos.

En las redes, al no haber filtro, te ofrecerán de todo. ¿Qué es lo más disparatado que te han propuesto?
Pues me han ofrecido muchas cosas [risas]. Desde "viajes" o "fiestas privadas" a conversaciones de lo más inquietante y bizarro.

¿Cuántos tatuajes tienes y qué significado tienen?
Tengo 13 tatuajes. Algunos son recuerdos de seres queridos que ya no están, otros significan cosas con las que me identifico: el rock, el cine. Mi último tatuaje es Morticia Addams. Me lo hice en Madrid con Toninomakina. Es muy realista y me gusta mucho. Cuando era pequeña soñaba con parecerme a ella [risas]. Siempre me gustó Carolyn Jones.

¿Por dónde quieres enfocar tu carrera de modelo de fotografía?
Me gustaría trabajar más con moda

"Un chico con buena conversación, sonrisa bonita y que se pase la tarde jugando a los videojuegos en el sofá conmigo es para mí el ideal de hombre perfecto"

alternativa. Ahora casi todo lo que hago es lencería o desnudo pero quiero más variedad a nivel profesional, tocar todos los campos.

¿Tienes algo operado? ¿Crees que la cirugía plástica, si es para mejorar, es algo a lo que hay que perderle el miedo?

Sí, me he operado los pechos. Estoy totalmente a favor de la cirugía plástica. Creo que si te pones en manos de un profesional no hay riesgos y, además, te da un subidón de autoestima.

¿Cómo te gustan y cautivan los chicos? ¿Qué quieres que tengan en la cabeza y qué te pone de su aspecto físico?

Me gustan los chicos inteligentes, que me aporten cosas positivas como persona y, sobre todo, que tengamos gustos en común. Un chico con buena conversación, sonrisa bonita y que se pase una tarde jugando a los videojuegos conmigo en el sofá es mi chico perfecto.

¿Tienes alguna fantasía sexual que nos puedas contar que hayas cumplido y otra que quieras cumplir?

Soy bastante fetichista, me encanta hacerlo con los tacones puestos. También me encantaría encontrarme a un sacerdote cachas y guapo y reeducarlo [risas]. Creo que la sotana tiene morbo.

¿Qué te parecen las prácticas BDSM?

Pueden ser divertidas, todo depende de lo que te guste, dominar o ser dominada. A mí me va más lo de dominar.

¿Harías alguna vez porno? ¿Te lo han ofrecido?

Me lo han ofrecido en alguna ocasión, pero nunca lo haría. No tengo nada en contra, es un trabajo que respeto, pero solo tengo relaciones sexuales cuando hay un sentimiento. No sería capaz de participar en un rodaje con sexo explícito.

Eres rockera convicta y confesa. ¿Hay algún artista que te ponga especialmente?

Sí, me encantaría conocer a Bruce Dickinson, el cantante de Iron Maiden. Sus muslos fueron mi fantasía en la adolescencia. También me hubiese encantado conocer a Lemmy Kilmister antes de su muerte. Le admiraba mucho, era uno de los grandes del metal. **PL**

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

CORINA RANDAZZO
Argentina
24 años

UN DOCURREALITY PARA CORINA

La pantalla del televisor sigue importando estrellas del mundo del blog sin ningún tipo de rubor. Esta vez es Ten la que ha tirado de ordenador para conformar su programa 'Viajes en B'. La elegida ha sido Rojo Cangrejo, la mujer a la que el sol convierte en gamba, y en la empresa la acompañará otra mujer de cutis delicado: Corina Randazzo. Imagino que a Marta Goikoetxea, la persona que se esconde tras el seudónimo Rojo Cangrejo, le tocará jugar el papel del sentido común mochilero, porque no veo a Corina durmiendo en literas que huelan a pinrel. Es cierto que los docurrealities españoles gozan de una excelente salud, pero siguen siendo un placer muy minoritario.

EL RINCÓN DEL HORROR

LO QUE AGUANTA UNA MOCHILA

Si el difunto Labordeta levantara la cabeza y viera 'Mi familia en la mochila', igual volvía a bramar ese "a la mierda" con el que atronó al Congreso. El programa de La 2 parece un producto de laboratorio de una escuela de audiovisual del Opus. La poética de la tierra despoblada y las gentes sencillas de Labordeta ha sido sustituida por una apología de la familia como receptáculo de los valores más tradicionales y conservadores.

TELEPROMPTERS

EL MISTERIO SARASOLA

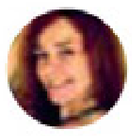
Algo tiene Kike Sarasola, es evidente, pero no comprendemos el porqué del éxito de su fórmula hotelera, ni por qué su lustroso cráneo aparece constantemente en las revistas del corazón, ni por qué le invitan a todos los programas. Es de suponer que tiene buenos y aristocráticos amigos, aunque eso no lo convierte en un personaje televisivo, por más que se empeñe DMax.

MARAVILLOSOS GAMBERROS

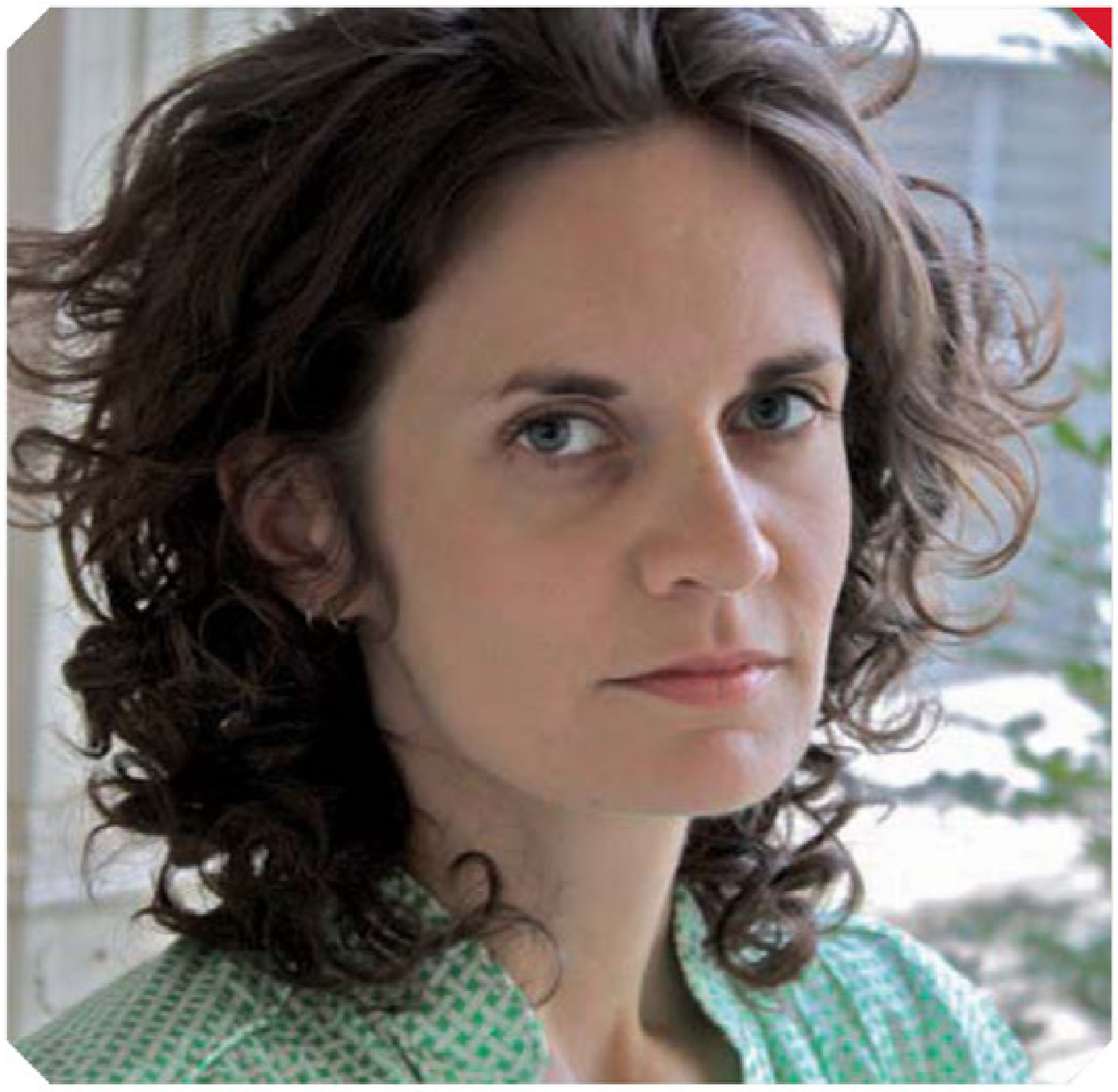
Está la muchachada entusiasmada con 'Riverdale' y sus guapos y misteriosos habitantes. Su vida habría sido otra de no ser por 'Skins', esa serie sobre la vida de unos cabroncetes de Bristol con la que Channel 4 reescribió el culebrón para adolescentes bañándolo en alcohol, sexo y drogas. Han pasado 10 años y su protagonista, Nicholas Hoult, está llamado a ser una de las estrellas de 2017.

DE PROFESIÓN FERTILIZANTE

Aunque no se hable de ellos, los telefilmes cómicos de Netflix son magníficos. Es el caso de 'A Very Murray Christmas Comedy' y ahora de 'Michael Bolton's Big Sexy Valentine's Day Special'. Una obra maestra, inmisericorde con la fama, el mundo de la música, y las féminas maduritas, en la que el antiguo melenas tiene la misión de conseguir que se conciban 75.000 niños en 24 horas.



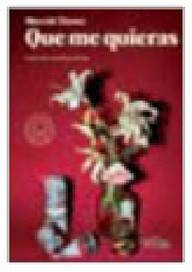
ISABEL ANDRADE



LA AUTORA DEL MES

MERRITT TIERCE

Imprevisible, así es la voz de la debutante Merritt Tierce. Su estilo como escritora, elegante y brutal a la vez. Su universo, la periferia del sueño americano. Su protagonista, una adolescente con altas capacidades que liga su vida al caos durante una noche de convivencias religiosas. A partir de ese único momento de éxtasis, cambia las promesas de su brillante expediente académico por una maternidad sobrevenida y una serie de trabajos como camarera, aliñados con altas dosis de sexo, electrizantes sustancias y autolesiones. Su única adicción real es, sin embargo, su trabajo. Desmontando estereotipos y navegando con equilibrio sobre esta crisis nuestra, Tierce hace su propio viaje al fin de la noche. Una travesía extrema.
Descubre: **www.merritttierce.com**



QUE ME QUIERAS
MERRITT TIERCE
BLACKIE BOOKS /
112 PÁGS / 24,50 €

LO MÁS DESTACADO

LOS NIÑOS PERDIDOS

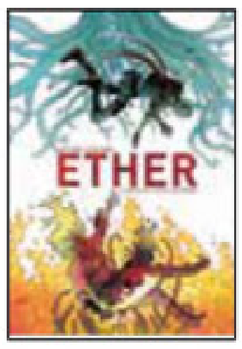
VALERIA LUISELLI
SEXTO PISO /
112 PÁGS. / 24,50 €

En portada semipermanente de los medios de comunicación gracias a las políticas y las campañas del último presidente norteamericano, la frontera norte de México se extiende mucho más allá del cacareado muro. Se instala en los pensamientos cotidianos de todos los que consiguen cruzar la línea física, a través de la burocracia. Valeria Luiselli lo vive como traductora para la oficina de inmigración. Por eso ha decidido construir, a partir de las 40 preguntas que componen el cuestionario básico que debe responder cualquiera que intenta entrar en los EE UU, este ensayo sobre las burlas crueles del sistema internacional. Ha conectado, gracias al tejido narrativo, la crónica ácida con el desmadre emocional.

LIBRO DE

ETHER

MATT KINDT, DAVID RUBIN.
ASTIBERRI /
136 PÁGS. / 16 €

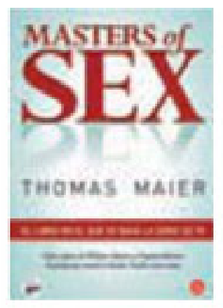


Nos acercamos al momento de la singularidad tecnológica enunciado por el director de ingeniería de Google, Ray Kurzweil, y lejos de verlo cada vez más claro, el conflicto entre ciencia y magia promete nuevos escenarios y oportunidades para nutritivas propuestas de debate y ocio. El guionista Matt Kindt y el dibujante David Rubin se cuelan por una grieta del continuo espacio-tiempo para dar vida a Ether, un investigador interdimensional que, usando la violencia como catalizador, quiere despejar durante sus investigaciones muchas dudas compartidas sobre la verdad de lo sobrenatural y la mentiras ocultas de la ciencia.

CÓMIC

MASTERS OF SEX

THOMAS MAIER
PUNTO DE LECTURA /
632 PÁGS. / 10,95 € PAPEL; 6,90 EBOOK



Las series de televisión de éxito traen de nuevo a la orilla lecturas que en su momento no llegaron a tocar la arena del reconocimiento, en forma de reediciones de bolsillo. La historia del ginecólogo William Masters y la sexóloga Virginia Johnson es tan verdadera como excitante, y el autor de esta biografía derrocha conocimiento y humor a la hora de narrar los vericuetos de una investigación que culminó con un cambio de paradigma mundial sobre el sexo. Maier cuenta con minuciosidad gráfica los detalles de sus investigaciones, consiguiendo un relato de sexo y ciencia que se mueve entre la teoría y la práctica con ritmo y sudor.

LIBRO DE SEXO

“Cuando la fiesta salió a los párkings de las salas, se acabó la magia”

Chimo Bayo, icono de la ruta del bakalao y el desfase en su máxima expresión, publica novela y nosotros aprovechamos para recordar con él aquellos días (y noches) de fiesta, música y drogas.

Txt: FRANK HERNÁNDEZ / Fotos: ARCHIVO

Antes de que los dj’s tuvieran nombre reconocido, hicieran giras y cobraran como futbolistas, Joaquín Isidoro Bayo Gómez, conocido artísticamente como Chimo Bayo, fue nuestro primer DJ Star. Un personaje especial, vestido como un héroe galáctico que no soltaba el micro en sus sesiones y que cantaba aquella mítica canción titulada ‘Así me gusta a mí’. 25 años después de aquel pepinazo mundial que vendió millones de discos, Chimo vuelve con una novela de glorioso título y escrita a cuatro manos con Emma Zafón: ‘No iba a salir y me lie’ (Roca Libros).

¿Cómo surgió el proyecto de este libro?
Recibí la llamada de Emma Zafón, una periodista de Castellón, para hacer un libro sobre la ruta del bakalao. Me gustó lo que vi de ella, es muy currante y nos pusimos a crear juntos esta historia sobre la búsqueda de la felicidad con una mapa real, como ‘El Código da Vinci’, pero una historia inventada, que nos daba más libertad.

Escribes sobre dos amigos algo malotes que quieren resucitar la ruta del bakalao…
Sí, los dos protagonistas, que se reencuentran en el entierro de un amigo, quieren montar una fiesta como cuando eran jóvenes y de ahí el comienzo de la historia.

¿Cuándo y cómo te metiste en la noche y en el mundo dj?
Fue una casualidad. Soy un tipo con suerte y siempre me la he jugado. Yo era piloto de motocross, pero tuve un accidente y estuve un tiempo recluido,

pensando que había perdido mi futuro. Era en 1980. Una noche me sacaron los colegas de fiesta, al Number One, de Cullera, y como llevaba muletas me metieron en la cabina para no molestar. Allí me puse a mirar lo que hacía el tipo. Desde ese día, empecé a pinchar allí en sesiones de tarde y de noche. Más tarde lo hice en la sala Arsenal, de Oliva.

¿Cómo definirías tu estilo?

Yo era un dj que hablaba mucho por el micro, con un estilo muy especial. Siempre me gustó el techno, el EBM, grupos como Front 242, música oscura y algo de guitarras. Ahora uso temas nuevos para combinar con grandes temas de esa época. Fundo a Chemical Brothers con Front 242, hago un puzzle. Y nunca preparo las sesiones, las improviso según veo al público. En Arsenal empecé a componer las letras de mis canciones y a cantarlas sobre bases musicales.

¿Cómo fue el boom de 'Así me gusta a mí'?

Fue en el 91 y por ello me convertí en uno de los primeros dj's que empezaron a pinchar fuera de Valencia y por toda España, con Toni el Gitano. Luego la canción salió en películas como 'Jamón, jamón' o 'Yo soy la Juani'. Hicieron decenas de versiones y salió hasta en el anuncio de atún Calvo. Ahora preparan otro para Freeze, una bebida espumosa en Argentina. Tiene ya 25 años de vida...

¿Te sientes como un icono de nuestro país?

Me siento así porque me lo dicen por la calle y en las entrevistas. Nunca lo busqué, pero lo cierto es que la gente dice: "Valencia, los 80, fiesta". Y siempre sale Chimo Bayo. Es un nombre al que relacionan con fiesta y con diversión, lo que me encanta. Ahora tengo 55 años y he cubierto tres generaciones: la de mi edad, los de 30 y también muchos chavales de 20, como mi hija, que tiene 24. Se llama Tanya Bayo, es dj profesional y está componiendo. Me la llevo este año a China a pinchar.

¿Cuándo empezó la ruta de las discotecas de los alrededores de Valencia?

Desde el 81 fueron naciendo salas como Barraca, Spook, Chocolate, Puzzle, ACTV, Don Julio, NOD. Yo estuve en Arsenal y en El Templo y más tarde monté una sala que se llamaba Planet en Valencia, pero nos la cerraron.

En Valencia empezaron los horarios after...

Sí, no se paraba nunca. Yo actuaba hasta las seis o siete los viernes, y el sábado desde las 12 de la noche hasta las cinco. Luego hacía el cierre y después podías seguir de fiesta en Puzzle, Barraca, NOD, o ACTV.

La fiesta estaba también en los párkings...

Ese fue el gran error de los empresarios, permitir que la fiesta saliera a los párkings. Fue lo que empezó a acabar con la magia. Querían ganar más dinero de la cuenta y eso nos llevó a salir en todos los medios, y no de buena manera. La fiesta se debía haber quedado entre las paredes de las discotecas.

Se salía el viernes y se volvía el lunes al amanecer.

Eso es un poco leyenda, no lo hacía todo el mundo. Cada uno salía cuando quería, pero es cierto que había una ruta *non stop* de 36 horas, si eras capaz de hacerla.

El coche era obligatorio...

Era maravilloso y no hubo tantos accidentes como dicen. Solo que se movían unas 30.000 personas cada fin de semana y lógicamente hubo accidentes, pero no muchos más que ahora. El cinturón no era obligatorio, no había controles, era otro mundo.

¿Cuál fue la clave del éxito de la ruta?

La empatía. Y es lo que echo de menos. Venía gente de todas partes, era una locura, de Madrid, Bilbao, Toledo, Barcelona. Fue un movimiento social e interclasista importantísimo.

"No hay nada más revolucionario que conseguir que la gente se divierta. Y eso era la ruta: diversión y felicidad"

¿Quedaba tiempo para el sexo con tanto tiempo de marcha?

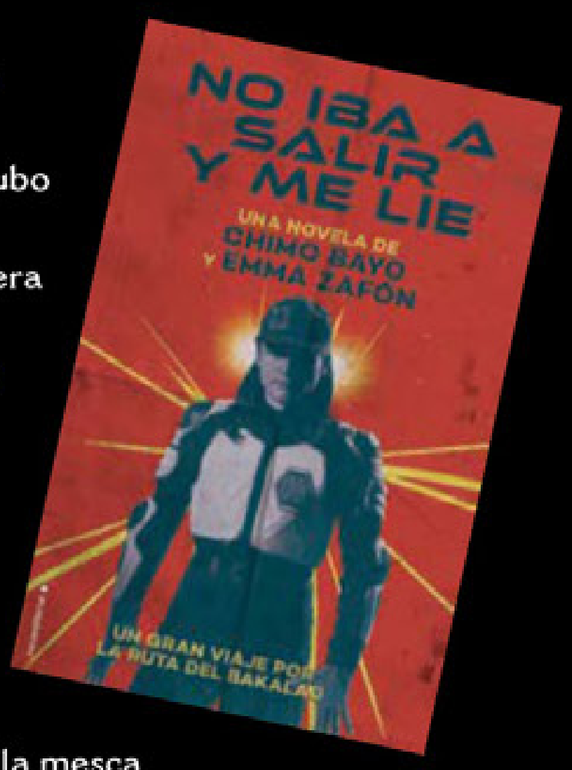
Yo siempre estuve en pareja, pero hubo mucho sexo en los coches, entre los naranjos. Fue muy bonito. Valencia era muy moderna y avanzada.

¿Fue la mescalina la gran droga de la ruta?

Al principio fue la mescalina, pero luego la receta química cambió: coca, speed, tripis, éxtasis. Entre el 82 y el 85 corrió mucho la *mesca*, y como todo en la vida era buena en pequenas dosis. Como el alcohol y otras sustancias. Pero es verdad que la mesca fomentaba mucho el hedonismo. Eso era la ruta: diversión y felicidad. Y no hay nada más revolucionario que conseguir que la gente se divierta. Sin eso, la humanidad se va al carajo.

Vendiste un millón de discos. ¿Llegaba el dinero a tu cuenta?

Las discográficas se quedaban el 50%, yo cobré una parte hasta que mi compañía, Area Records, desapareció sin pagar a nadie, y hasta hoy... **PL**



LIBRO Y DISCO

Además de novela, Chimo estrena disco titulado 'Diablo'.

[MILA XIMÉNEZ]

MARCADA POR EL ODIO

Para Colomer, el secreto del éxito de esta antigua colaboradora de Encarna Sánchez no es sino el odio que rezuma cuando habla de los demás, una estrategia tan mezquina como útil para triunfar.

Txt: ***ÁLVARO COLOMER***

Encarna sin Encarna

Mila Ximénez es el alumno que solo copia lo malo de su maestro. Se formó de la mano de Encarna Sánchez y hoy emana el mismo odio, la misma rabia, la misma soledad que el imaginario colectivo atribuye a su mentora. Sin embargo, la locutora de radio no fue únicamente una mujer rencorosa. También fue una profesional capaz de medirse con Luis del Olmo, Iñaki Gabilondo y José María García. El tiempo ha borrado las entrevistas a políticos, los análisis de la actualidad y los debates sociológicos que pusieron a Encarna Sánchez en la cima del periodismo, y ha dejado tan solo la imagen de una mujer que odiaba. Una imagen que hoy representa su mejor discípula: Mila Ximénez. Pero sin la parte seria de la otra.

Jugando al frontón

Mila Ximénez es como un jugador de tenis que no se ha enterado de que lleva años jugando en solitario al frontón. No hay nadie al otro lado; solo una pared que ni siquiera devuelve las pelotas con saña. La metáfora no es baladí. La comentarista del programa 'Sálvame' se casó con Manolo Santana y saltó a la fama no por aquel matrimonio, sino por todo lo que después contó sobre su exmarido. Dijo que a su lado entró en un mundo "amoral e inmoral", que es lo mismo que decir que entró en un lugar inodoro y oloroso. Vinieron a continuación otros hombres: José Sacristán, Antonio Arribas, Pepe Sancho, Julián Lago, Emilio Rodríguez Menéndez... De todos habló mal. De todos salvo de Sacristán, al menos que nosotros sepamos. También despotricó de Encarna Sánchez, que fue para ella una especie de hombre.

El aplauso del odio

El programa de radio 'Directamente Encarna' (que se emitía en la Cadena Cope) tenía una audiencia compuesta por mujeres mayores de 65 años con un nivel cultural bajo. A esas personas les gustaba Encarna Sánchez porque disparaba con bala, y no hay español que se precie que no disfrute con un insulto. En este sentido, la cosa no ha cambiado. El odio que antes sonaba por la radio lo vemos hoy en la tele, lo cual nos permite ver las muecas que hace quien se pasa el día señalando a los demás con su dedo. Ahora el odio tiene rostro y se ha teñido el pelo de rubio.

Vivir de Jesulín de Ubrique

Para triunfar en cierto tipo de televisión hay que tener un enemigo que no responda, alguien a quien poder insultar sin miedo a que responda. Belén Esteban mostró el camino despotricando contra Jesulín de Ubrique y Mila Ximénez se ha hecho grande apuñalando a Isabel Pantoja. Jesulín de Ubrique fue un torero que llenó plazas; Isabel Pantoja es una tonadillera que canta coplas. Lo demás solo es odio. **PL**

"Mila Ximénez es como un jugador de tenis que no se ha enterado de que lleva años jugando en solitario al frontón, no hay nadie al otro lado"

RAFA CERUERA

HYPE CHART

Con cinco álbumes a sus espaldas, la británica Laura Marling se ha construido un sólido currículum como cantautora. Con cada nuevo álbum, Marling ha ido cimentando su reputación, desplegando un talento que lo que pedía a gritos era que llevara más allá sus composiciones, sacándolas de ese espacio en el que mandan la voz –la suya resulta cautivadora- y la guitarra acústica. 'Semper Femina' logra el efecto deseado gracias a la producción de Blake Mills (un tipo que sabe dotar a la música ajena del sabor único que proporciona también a sus canciones), que le da a Marling ese toque mágico que la hace una autora imprevisible, como Joni Mitchell. Este es un disco sobre la feminidad hecho por una artista en la cumbre de sus posibilidades.

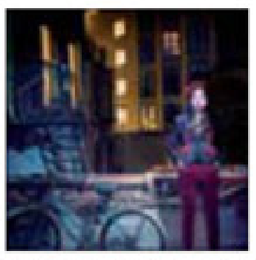
Laura Marling
Semper Femina
Kobalt / Popstock!

Elbow
Little Fictions
Universal

Los mancunianos Elbow hacen música que suena misteriosa y, sin embargo, resulta acogedora. La voz de Guy Garvey se encarga de dar calidez a unas canciones que ahora adquieren una nueva rítmica e incluso llegan a recordar en algún momento a Velvet Underground, como si quisieran demostrar que, si se lo proponen, pueden ser la versión coloquial de Radiohead.

Vitalic
Voyager
Clivage / Music As Usual

Emulando a maestros de la electrónica analógica como Giorgio Moroder, el francés Vitalic propone un viaje musical a base de sintetizadores por aquello que hace cuatro décadas imaginábamos que sería el futuro. Una fantasía electrónica con canciones para bailar ('Waiting For The Stars', 'Use It Or Lose It') y una aparición estelar de Miss Kittin en 'Hans Is Driving'.



Hurray For The Riff Raff
The Navigator
ATO / Pias

Alynda Segarra ha creado un personaje de ficción, una viajera que recorre el mundo buscándose a sí misma. Y lo que encuentra son los conflictos de la gente de la calle, plasmados musicalmente con un combinación de folk, rock y música latina (es de origen portorriqueño) que hace de 'The Navigator' uno de los álbumes más ricos y combativos de la temporada.

BRUNO MARS LLEGA A ESPAÑA EN ABRIL CON TODAS LAS ENTRADAS VENDIDAS HACE TIEMPO

¡EN VIVO!

NATHAN FAKE
18 de marzo, Barcelona, Razzmatazz 2.

BUSTED
20 de marzo, Barcelona, Sala Apolo; 21 de marzo, Madrid, Sala But.

LEE 'SCRATCH' PERRY
23 de marzo, Madrid, Sala But; 24 de marzo, Pamplona, Zentral; 25 de marzo, Barcelona, Sala Apolo.

THE SADIES
23 de marzo, Barcelona, Marula; 24 de marzo, Santander, Escenario Santander; 25 de marzo, Zarautz (Vizcaya), Modelo; 26 de marzo, Madrid, Sol; 28 de marzo, Valencia, 16 Toneladas; 30 de marzo, Zaragoza, Las Armas; 31 de marzo, A Coruña, Playa Club.

TEN FÉ
25 de marzo, Barcelona, Razzclub; 30 de marzo, Madrid, Siroco; 31 de marzo, Vigo, Sala Radar Estudios; 1 de abril, Gijón, Gijón Sound Festival.

DANIEL LANOIS
28 de marzo, Madrid, Teatro Lara.

DAMIEN JURADO
28 de marzo, Sevilla, Sala X; 29 de marzo, Alicante, Teatro Arniches; 30 de marzo, Barcelona, Barts; 1 de abril, Gijón, Gijón Sound Festival.

MERCHANDISE
31 de marzo, Barcelona, Razzmatazz 2; 1 de abril, Madrid, Café Berlín.

BRUNO MARS
3 de abril, Madrid, WiZink Center; 7 de abril, Barcelona, Palau Sant Jordi

AUSTRA
6 de abril, Madrid; 7 de abril, Valencia, La Rambleta; 8 de abril, Barcelona, Apolo.

"SEGUIREMOS TOCANDO HASTA EN VUESTRAS PEORES PESADILLAS"

Los Punsetes presentan su quinto trabajo, '¡Viva!', y nos muestran que en las entrevistas resultan tan ácidos y divertidos como en las letras de sus canciones.

Txt: ***FRANK HERNÁNDEZ*** */ Fotos:* ***MUSHROOM PILLOW***

Tres pilares parecen sostener la leyenda musical de este quinteto madrileño devoto del pospunk: sus letras de implacable humor negro que no conocen la correccion política, la impasible actitud escénica de su cantante Ariadna y su facilidad para envolver su producto con un pop pegadizo surcado de rebeldes guitarras. Su longevidad es una muestra de que van mucho mas allá de la broma. Y su nuevo álbum, la mejor prueba de ello. Hablamos con Antonna, uno de los factótums de la banda.

'¡Viva!' es ya vuestro quinto disco. Suena a carrera de largo recorrido. ¿Pensasteis alguna vez llegar tan lejos?
Siempre hemos pensado llegar tan lejos como nos permitieran nuestras ganas, y la verdad es que han ido en aumento. Así que seguiremos con ello.

¿Cómo os conocisteis?
Pues mira, nos conocimos todos en clase, en la Facultad de Ciencias de la Información de la Complutense.

¿Cómo surgió la idea de hacer un grupo de seguidores de Eduardo Punset?
Por aquella época, 'Redes', el programa de Punset, era lo más avanzado que había en la televisión, no solo en cuanto a contenidos sino también en cuanto a realización, ambientación o música. Al ser todos estudiantes de imagen, éramos fans del programa. Y nos pareció una forma de hacerle un homenaje y un buen nombre para un grupo.

¿Podríamos decir que sois un grupo de punk-pop?
Tenemos elementos de ambas cosas, aunque también de otras. Nos gusta bastante el pospunk en general.

¿Qué aporta este nuevo trabajo frente a los anteriores?
Hemos intentado que se parezca mucho a lo que hacemos en directo. Grabarlo casi todo tocando juntos y mezclarlo con esa idea en la cabeza. Aparte, creemos que le añadimos a nuestro repertorio unas cuantas canciones muy valiosas.

¿Podríais definir vuestra evolución como grupo en estos 12 años de vida, más

allá de los peinados de Ariadna?
Hemos ido aprendiendo y convirtiéndonos en un grupo bastante competente en directo. No somos virtuosos ni mucho menos, pero sí que creemos que ofrecemos un espectáculo muy decente. Además, con el paso del tiempo el repertorio se va haciendo mucho más sólido. Creo que hemos insistido en el mismo concepto de lo que es el grupo, pero enriqueciéndolo enormemente.

"Tenemos fama de molestar a la gente, pero no sé exactamente por qué"

Habéis pasado por tres sellos distintos. ¿Alguna razón confesable?
La verdad es que de todos hemos sacado cosas estupendas, pero la propia evolución del grupo y de nuestras necesidades nos ha llevado a buscar otras formas de hacer las cosas a veces. Pero no tenemos nada malo que decir de nuestros antiguos sellos, todo lo contrario, nos han ayudado mucho siempre.

He leído que desde el segundo álbum tenéis productor para no tener que discutir entre vosotros…
Sí, intentamos buscar un punto de vista externo. Ya discutimos bastante componiendo, ensayando o eligiendo el repertorio como para discutir también sobre las mezclas o la grabación. Está bien tener un árbitro del que nos fiemos.

¿Cuál es vuestro proceso para componer los temas?
Normalmente, Jorge y yo nos enviamos entre nosotros canciones, ideas o bocetos, y lo que nos gusta lo llevamos al local y lo trabajamos entre todos.

¿Os servís de algunos productos para inspiraros?
No. Para inspirarnos, al menos en mi caso, lo mejor es estar relajado y con la mente en blanco.

¿Buscáis molestar de forma deliberada o es vuestro sentido del humor?
La verdad es que la lista de gente a la que hemos molestado es prácticamente inexistente, al menos que sepamos nosotros. Tenemos esa fama, no sé muy bien por qué.

Con esto de la ley mordaza, ¿no tenéis miedo de que os demanden un día de estos?
Miedo, no, pero somos conscientes de que vivimos en un país capaz de condenar a una persona a pena de cárcel por unos tuits satíricos. El caso de César Strawberry es una vergüenza y un atentado contra los pilares de la libertad de expresión. Poca broma con eso.

¿Es cierto que los temas que os parecen muy picantes los publicas en solitario?
No es solo una cuestión de picante, es más que el tono del grupo está muy definido, y tiene elementos que coinciden con el de las canciones de Antonna y otros no.

¿Os sentís herederos de alguna banda? De los años 80, por ejemplo.
Bueno, hay muchos grupos de aquella época que nos encantan: los Nikis, Siniestro Total, Parálisis Permanente. Pero nuestra adolescencia le debe más cosas a los 90. Hay una mezcla de ambas cosas en Los Punsetes.

¿Hay algún humorista que os haya influido especialmente?
Siempre digo que Joaquín Reyes es una influencia importante a la hora de escribir letras.

¿Quiénes son los creativos de vuestros vídeos? ¿Participáis en las ideas?
Hemos trabajado con mucha gente y presumimos de tener un montón de vídeos magníficos y de cuidar bastante ese aspecto. Normalmente elegimos a alguien cuyo trabajo nos gusta y le dejamos hacer.

¿Qué momentos más excelsos y más absurdos habéis vivido en vuestros directos?
Cuando aprecias que la gente se lo está pasando bien, siempre es estupendo. Las cosas absurdas suelen estar relacionadas con gente, normalmente bastante impertinente, que le grita cosas a Ariadna. Por suerte, cada vez ocurre menos.

¿Sobre qué temas no haríais nunca una canción?
Si la canción es buena, el tema es tratable.

¿Qué es lo que la gente ignora más de vosotros?
Que somos buenísimas personas, porque tenemos fama de bordes.

¿Os gustaría seguir tocando toda la vida?
Nos gustaría seguir tocando hasta después de muertos, en vuestras peores pesadillas. **PL**

ELLOS SON...
Ariadna (voz)
Jorge (guitarra)
Chema (batería)
Antonna (guitarra)

Boss Hog

“ME DESNUDO EN MIS LETRAS, EN MI MÚSICA Y EN MIS PORTADAS”

17 años han tardado en editar su cuarto álbum. Y lo hacen en plena era apocalíptica, como ellos llaman a la llegada de Trump. De eso y mucho más hablamos con Cristina Martínez, su vocalista y líder.

Txt: **RAFA CERVERA**

Fotos: **ARCHIVO**

Dice la leyenda que Cristina Martínez salió a tocar desnuda el día que debutó con Boss Hog en el CBGB. Sea cierta o no la historia, Martínez ha sido una de las líderes del rock underground neoyorquino por derecho propio, imponiéndose al perfil de un marido famoso –Jon Spencer, que toca en el grupo- y dando forma a una discografía breve pero imprescindible. Hija de padre cubano y madre española, nació en Washington DC y vive en Nueva York desde 1987. ‘Brood X’ es el primer disco de su grupo en más de tres lustros. “El parón fue por mi hijo”, explica en perfecto castellano desde Nueva York, intentando que el disgusto que le produce tener a Donald Trump como presidente no empañe su excelente humor.

¿Qué significa el título del disco?

Brood X es un insecto, una cigarra que vive debajo de la tierra durante 17 años y luego emerge a la superficie. Entonces sale de su cáscara, hace un ruido muy peculiar y vive durante un periodo de tiempo muy breve. Bueno, pues nosotros somos como ese insecto, hemos vuelto a la superficie después de 17 años. ‘Brood X’ es un disco enteramente nuestro, grabado con el dinero que ahorramos durante estos años. Entramos al estudio e hicimos el disco rápido, sin florituras.

Según dice la hoja promocional del álbum, las letras de las canciones han cobrado un nuevo significado por culpa de la victoria de Donald Trump.

Cuando escribo, me invento historias e imágenes que luego la gente pueda hacer suyas. Las canciones que más me gustan son las que me brindan esa opción, así que me gusta pensar que con las mías puedo hacer lo mismo de cara al oyente. Y después de lo que pasó con Trump, que nosotros lo llamamos la era del apocalipsis, algunas de esas letras, como la de ‘Ground Control’, podrían perfectamente adquirir un significado muy distinto al que les di originalmente.

¿Cómo lleváis el mandato del nuevo presidente de Estados Unidos?

Si llegas a vernos las caras el día que salió elegido… Invité un montón de gente a casa para celebrar la victoria de la primera mujer presidenta del país, estábamos segurísimos de que iba a ganar Hillary. Al día siguiente, lo único que quería era despertarme y que todo hubiese sido una pesadilla. Estamos como en un estado de emergencia, todos los días salimos a la calle a protestar. Hacemos lo que podemos desde aquí, pero la cosa está muy mal. Trump da cantidad de miedo. Todos los días, al despertarme, pongo la radio y empiezo a llorar. Lo que está haciendo es ilegal, así que nos queda la ley. Pero como acabará poniendo a los suyos en los poderes legislativos, nos da miedo que no vayamos a poder sacarlo de ahí de ninguna manera. Pero seguimos luchando todos los días.

En ‘Rodeo chica’, el estribillo dice, “¿Qué es lo que va mal, baby? / ¡Todo!”. En algunos momentos del disco da la sensación de que te despachas contra una realidad que no te gusta y lo haces a través de la música.

Sí, porque cuando los cinco miembros que

LA ROCKERA AL DESNUDO

Martinez ha salido desnuda en varias de sus portadas. "En 'Brood X' también, aunque esta vez la foto no aparece en la portada. El motivo es que pienso que cuando estás haciendo un disco estás exponiéndote totalmente. Todos tenemos un cuerpo, pero nuestras palabras y sentimientos son algo mucho más personal. Asi que si me desnudo con la música, por qué no hacerlo después también en la portada".

formamos el grupo nos encerramos a ensayar, yo canto lo que siento. A veces llevo algo ya escrito, pero la mayoría de las veces es improvisación. Es el punto a partir del cual va creciendo, que siempre nace de un momento determinado.

¿Es este un disco cargado de una rabia que los otros no tenían?

No, porque todos nuestros discos tienen rabia [risas]. Cada uno tiene una furia distinta a la del otro, pero todos están escritos a partir de cosas que me molestan y perturban, o que me hacen feliz, o que me emocionan. Esos son los resortes que te fuerzan a escribir. Boss Hog es una máquina muy emocional de hacer rock & roll.

Llevas en Nueva York desde 1987 y la ciudad ha cambiado mucho desde entonces. ¿Echas de menos cómo era en el pasado?

No mucho. Sigue habiendo de todo, puedes encontrar lo que quieras. La ciudad está un poco más limpia. Yo prefería cuando la calle 42 estaba invadida por la pornografía y no por imágenes de Disney. Pero no es una ciudad tan diferente. Hay más turistas. Trabajo en la torre One World Trade Center y diariamente veo oleadas de turistas que van a visitar el National September 11 Memorial, pero estoy segura de que siempre han estado ahí. A veces hay que salir a las afueras para poder tener un alquiler más barato, pero Nueva York todavía no ha perdido completamente su espíritu.

> "Prefería cuando la calle 42 estaba invadida por el porno y no por Disney"

¿Crees que Boss Hog ha ejercido cierta influencia sobre bandas de rock mixtas, como, por ejemplo, The Kills o The White Stripes?

Me gustaría pensar que sí, pero antes que nosotros ya había mucha gente haciendo eso. Pero sí, es un hecho que todo aquello que existe antes de que tú hagas tu propia música te influye. Cuando los Yeah Yeah Yeahs se metieron en el estudio por primera vez, Karen O me preguntó: "¿Cómo lo haces, cómo cantas?". Eso me encantó, porque es un grupo que me gusta mucho y no iban de nada. Algo que nunca me gustó de White Stripes es que Jack White jamás reconoció que lo que él estaba haciendo no era original, que antes lo hicieron bandas de Detroit y Nueva York. Hay que tener respeto a quienes estaban antes que tú. Dead Weather [el grupo de Jack White y Alison Mosshart, de The Kills] me recuerda muchísimo a Boss Hog. **PL**

"SI NO ME LLAMAN PARA HACER MÁS TELE, ME PUEDEN COMER EL COÑO"

Poca presentación necesita Christina Rapado, una de nuestras musas. Ahora vuelve con nuevo disco bajo el brazo y 'amenaza' con publicar sus memorias.

Txt: JAVIER BLANQUEZ / Fotos: ANTON & MARIAM

Hubo una época en la que nunca nos perdíamos a Christina Rapado cuando aparecía en televisión. Los pollos que montaba en los platós eran épicos, sus peleas antológicas, y qué decir de su vocabulario, más rico en tacos que un salón de billar. Últimamente, se la ve menos liándola en los programas del corazón y ha bajado el ritmo urdiendo montajes con famosos, pero la Rapado no va a dejar de dar guerra: ahora vuelve con nuevo single, 'Boom', y anuncia que antes de final de año publicará sus memorias. Muchas ya tiemblan.

Con tu nueva canción parece que ya te prepares para un verano caliente. ¿Dónde te vamos a ver más, en la tele o en las discotecas?
'Boom' es el primer single de 'Many Lies', mi nuevo álbum, que sale a la venta el 21 de marzo. Estoy muy feliz, la verdad. Es mi disco más maduro y profesional, un cambio de registro que necesitaba en mi carrera.
Pero las constantes son las mismas: canciones pegadizas y divertidas. A la vez, se te identifica mucho con los gustos del público gay ¿Crees que esta vinculación es justa o deberías llegar a más sitios?
Mi música no la hago para un público gay. Aunque mis mejores amigos lo son y me considero la más petarda del universo, nunca me he puesto la medalla de Diva Gay. Por eso este nuevo álbum es totalmente diferente, más comercial y va enfocado, como las películas de Antena 3 de los domingos, a todos los públicos.
Hubo una época en que eras omnipresente en televisión, y de un tiempo a esta parte se te ha visto menos. ¿Te has alejado de la tele o la tele se ha alejado de ti? ¿Volverás más ahora que tienes nuevas canciones?
Pienso que la tele se ha alejado de mí, y eso es porque no me he prestado a ciertos dimes y diretes para ridiculizarme y hacer la payasa. Urdí muchos montajes cuando la televisión lo demandaba, pero me he sabido adaptar a los tiempos. Si no pasas por el aro de ciertas cosas, aunque estas sean para dejarte como una basura, la gente se molesta. Y mira, yo soy una mujer autosuficiente y de mí ya no se ríe nadie, así que si no me llaman más para hacer tele pues, sinceramente, que me coman un poquito el coño.
Imagina que la tele te vuelve a amar y vuelves a tope. ¿Lo harías con la intención de montar un buen pollo, o podemos esperar una Rapado más tranquila y moderada?
Yo ahora estoy en otra onda. Voy a seguir divirtiendo y entreteniendo al público, pero ya sin hacer daño a nadie. ¿Un poco más moderada? ¡Sí! Pero igual de divertida.
¿Leíste la entrevista con María Lapiedra en el número de febrero de 'Primera Línea'? ¿Os habéis reconciliado o siguen vuestros problemas?
A mí María Lapiedra no me interesa nada, ni me leo sus entrevistas, ni me interesa su vida, ni su rollo. Si la veo la saludo, y si no la veo, pues sinceramente, mejor. Me es indiferente. ¡La Nada!
¿Con quién te llevas bien ahora mismo en la tele?
Tengo grandes amigos en televisión, ¡y aún más grandes enemigos! Adoro a Jorge Javier Vázquez, y mira que él y yo hemos tenido épocas muy malas. Pero le amo con locura, es un grandísimo profesional.
¿Hay algún enemigo confeso, a quien le quieras dirigir ahora palabras de amor?
Pues sí. ¡Lydia Lozano es lo más falso y rastrero que he conocido jamás! La última vez que fui a 'Sálvame Deluxe' a presentar 'Boom', por detrás se la escuchaba: "Ay, qué mal rollo me da la Rapado". ¿Perdona? Mal rollo lo darás tú, con esa piel de patata al horno que tienes en la cara. ¡No la soporto!
¿Si tuvieras que elegir música sin televisión, o televisión sin música, por qué te decantarías?
¡Puf! Yo soy un animal televisivo y me pones entre la espada y la pared. Así que no te voy a responder a esta pregunta, porque yo soy muy fresca.
Tú de noche siempre la has liado parda, y hablando de sexo nunca te has cortado. ¿Has notado un cambio en tu apetito sexual y tus ganas de fiesta, o sigues siendo la misma?
La sigo liando parda igual, lo único que más de tarde en tarde. Pero cuando me vuelvo loca, pues el o la que esté conmigo se come el pollo que monte, con patatas y pimientos.
Si nos decidiéramos a salir de fiesta, ¿dónde sería más probable encontrarte y en qué estado?
¡En cualquier sitio y siempre en un estado lamentable!
¿Te importaría compartir algunos detalles de tu experiencia sexual más satisfactoria de los últimos tiempos?
Fue en London, en plena estación Victoria, y me detuvieron. ¡No te digo más! ¡Un circo!
¿Para cuándo tu libro de memorias? Hace tiempo que dijiste que estabas escribiéndolo, pero aún no hay confirmación. ¿Saldrá pronto? ¿Puedes adelantarnos alguna confesión espectacular?
¡Sí! Saldrá este año 2017 y no te adelanto nada. Bueno, sí. ¡Arderá España! **PL**

"Lydia Lozano es lo más falso y rastrero que he conocido jamás. No la soporto"

CHRISTINA RAPADO

EL ESTRENO

El pasado 2 de febrero, Christina presentó su disco en 'Sálvame Deluxe'.

ELISA VICTORIA

Ilustración: Riley Reid vista por Adara Sánchez

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

RILEY REID ES UNA MUJER PELIGROSA

¿Habéis visto el último vídeo de Ariana Grande? El de 'Everyday'. Se ríe sabiendo que lo que canta es de cochina, pero le da igual porque también sabe que está muy bonito y muy bien dicho. Le canta al colega que le da la buena mierda, el que se lo da caliente todos los días, todos los días, todos los días. Aunque no puedan verse todos los días, ella se queda sola, piensa en él y le sube un cosquilleo por la barriga que se convierte en risita. Su vida está bastante expuesta, me pregunto cómo se puede ser un caramelo tan encantador desde que amanece hasta que vuelve a amanecer. Cimbreando la coleta dorada hasta esa miniatura de culito. Chicas como Ariana Grande o Riley Reid son figuras que hacen siempre falta en el elenco de celebridades. ¿Os creéis que es fácil resultar adorable solo por medir un metro y medio? ¿Por tener esas caritas tan dulces? Las monadas así también se cabrean, y bastante a menudo. No os confiéis. Son peligrosas. Hay que tenerlas contentas. Tirarles del pelo un buen rato, despeinarlas bien, ensuciarles los ojos de princesas Disney.

El padre de una amiga mía presumía de tener a su mujer tan contenta a base de follársela todos los días. "Da igual a la hora que llegue a casa, si vengo borracho, si vengo cansado, si vengo tarde, si vengo malo. Me la follo todas las noches". ¿Sabéis qué hacía ella? Se reía, se reía como un dibujito animado. Era verdad lo que decía el colega, y era verdad que ella era feliz. Mi amiga lo encontraba de un mal gusto imperdonable, porque a nadie le gusta imaginarse a sus padres follando, pero a los demás nos parecía precioso. No faltaba el tonto que despreciaba el consejo en voz alta sin darse cuenta de que su novia miraba a un infinito muy, muy lejano.

"A las chicas pequeñas hay que tenerlas contentas, despeinarlas, ensuciarles los ojos de princesas Disney"

He sentado juntas a estas tres piruletas de mi vida por pequeñas y melenudas. Es muy frecuente recomendar a las mujeres bajitas no dejarse el pelo muy largo. Y me encanta cuando se saltan las normas. Pronto los pelos sirven para arropar sus cuerpos de hada, para amarrarles las manos y es extremadamente fácil sujetarlas. Pero no olvidéis que estas perrerías solo valen mientras estén contentas. No las cabreéis. Son peligrosas.

PORNO Vs PELUQUERÍA

EL PORNO NO ES PEOR

Se critican mucho las estéticas que promueve el porno. Supongo que la gente que habla tan mal no sabe la cantidad de porno que hay. Mejores consejos de belleza se aprenden de un buen escupitajo sobre un coletero de Pokémon que de la típica peluquera aguafiestas que te rebana la coleta para hacerte parecer más alta, como si la estatura fuera algo que hiciera falta disimular. Riley Reid suele ir hecha un pincel, uno de esos de maquillaje profesional, suaves como una ardilla recién nacida. Y cuanto más pringosa, más bonita. Esos excesos de maquillaje tienen su justificación en que invitan a destruir a voz en grito. Arruinar un trabajo currado de sombra de ojos y descubrir poco a poco, a base de hostias húmedas, la expresión real de la actriz es un placer que no tiene que ver con moralinas ni con posturas políticas ni con los patrones de las revistas de moda. La peluquera que te da malos consejos si que te está llenando la cabeza de mierda, y esa mierda luego te confunde durante los momentos esenciales. Con lo bonito que es correrse sobre una diadema. Sobre una polvera es todavía mejor, pero los polvos suelen costar muy caros y vienen bien para unificar el tono. ¿Tenéis acceso a una polvera antigua y reseca? Su nueva vida está esperando llena de posibilidades. Cuanto más vieja sea, más gusto da mancillarla. Y si tiene valor sentimental, ni os cuento.

Un peluquero que te comprenda es casi como tu actriz porno favorita. Sabe complacerte en algo muy íntimo, algo relevante en tu día a día. Es necesario solicitar los servicios de esa persona periódicamente. A Riley Reid le he cogido mucho cariño este último mes. La salud de su cabellera transmite justo las vitaminas que deseo añadir a mi dieta.

¿Os habéis fijado en los envases tan seductores que traen los cosméticos? Dan ganas de probar a meterlos en todos los agujeros posibles

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS CURSIS

No os voy a engañar, hay veces que pasa. Las ocasiones para pajearse surgen de forma inesperada y te pueden coger en pijama o antes de duchar, pero también, por lo menos una vez cada dos años, muy elegante. Todavía con fuerzas, habiendo terminado alguna actividad de rigor. Con las mejores galas y sin plan puedes llegar a gestar momentos de gran satisfacción. Por lo que he sabido, muchas chicas se sienten irremediablemente atraídas por los objetos más apetitosos de la habitación, entre los que abundan los productos de belleza.

¿Os habéis fijado en los envases tan seductores que traen los cosméticos? Dan un montón de ganas de probar a meterlos en todos los agujeros posibles. Rulos, lápices de ojos, de labios, doscientos tipos de botes, esmalte de uñas, aceites, peines, el clásico mango del cepillo del pelo. No creo que Ariana Grande y Riley Reid sean capaces de resistir la tentación del cepillo. Cómo les brilla, con qué cuerpo se mueve cuando echan a dar saltos. Fabricad muñecas que me las compro. Una con un lazo negro y la otra con uno rojo. Que hagan videoclips y se masturben con ellas.

Pronto todo el mundo podrá encargarse un muñeco con su cuerpo y su cara. Qué documentos más cucos van a salir. Por suerte, el futuro parece venir cargado de humo y pantallas y también de los tonos pastel más azucarados. La verdad es que antes me lo veía venir todo muy desagradable. El rosa palo me tiene cada vez más anestesiada. Haced la prueba con algún mueble asqueroso de vuestra casa. Pintadlo de rosa palo y luego masturbaos encima. Es imposible que quede feo.

JIS
DEIRA

01

02

03

04

05

01

EL VIAGRA DE LOS MUY CAFETEROS

Se llama Stiff Bull y es un café que están publicitando como "el salvador de las relaciones de pareja". Hablamos de un poderoso brebaje natural, a base de hierbas de Malasia, que ha sido utilizado durante siglos por tribus asiáticas y suramericanas para aumentar la potencia sexual. Dicen que provoca erecciones de hasta tres horas. Brutal.

www.stiffbull.com

02

UN VINO DE CAMPEONATO

Perteneciente a las bodegas Otazu, con denominación de origen Navarra, este *chardonnay* es una auténtica delicia para todo tipo de paladares. Amarillo limón, limpio y brillante, huele a frutas maduras y sabe a gloria bendita. Resulta perfecto para regar pescados, mariscos o aves grasas, y también funciona como refrescante aperitivo.

www.otazu.com

03

EL BICHO-PENE

Extensores de pene hay muchos, pero ninguno como el Wolftooth de New Style. Una prótesis que parece sacada de una película de terror oriental, pues se parece más a Godzilla que a un pene al uso. Gracias a él, tus actos sexuales serán más largos, divertidos y placenteros. Nota: dispone de un estimulador de clítoris para solaz de tu barragana.

www.aliexpress.com

04

EL LADO OSCURO DEL VIDEOJUEGO

Basado en el fascinante universo creado por George Lucas, 'Star Wars: The Old Republic' es un videojuego de rol en línea que transcurre en la era de la antigua república, unos 36.000 años antes que las películas de la saga. Un periodo en el que un nuevo imperio Sith empieza a conquistar el pacífico planeta gobernado por los jedis.

www.swtor.com

05

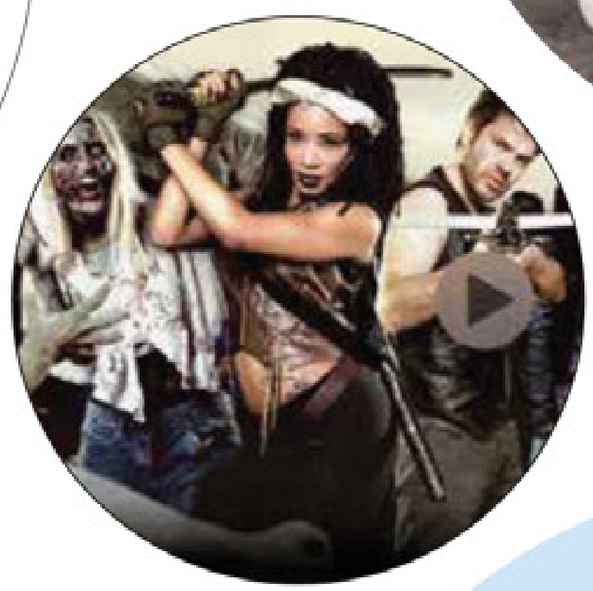
CONDONES DE GOMINOLA

¿Recuerdas los expendedores de golosinas de tu infancia? Pues se acaba de comercializar un bol muy similar, de cristal transparente, pero lleno de condones. 144 condones, para ser exactos, de distintos colores y sabor a gominola. Para que lo pongas encima de la mesa del salón y las visitantes femeninas se sirvan ellas mismas.

www.sextoysforhimandher.com

06

07



08

09

10

06

DE PAR EN PAR

Existe una verdadera plaga de vaginas de Fanta Flesh en el mercado de la juguetería erótica. Pero la más profunda, tierna y acogedora es Peek-A-Boo Pussy: un coñito tan realista que, cuando abres sus dúctiles labios mayores puedes ver debajo los menores, el clítoris, el agujerito. En fin, que además de un juguete erótico es toda una lección de anatomía.

www.pipedreamproducts.com

07

LA NOCHE DE LOS MUERTOS CACHONDOS

Aunque Burning Angel ya rodó una parodia X de 'The Walking Dead' allá por 2013, la casa Digital Playground no se ha resistido a producir su propia versión. Se titula 'The Walking Dead: A XXX Parody' y es un mediometraje de 30 minutos donde, armados con una katana y un arco, Kiki Minaj y Ryan Ryder luchan, copulan y matan zombies.

www.digitalplayground.com

08

10, LA MUJER PERFECTA

Aunque las Real Dolls, muñecas sexuales de alta calidad, son caras (ninguna baja de los 3.000 euros), salen bastante más baratas que una mujer de carne y hueso. Además, son capaces de adoptar las posturas más imposibles sin rechistar, y se dejan atar, amordazar y meter enormes dildos en salvas sean las partes. Un chollo.

www.realdolls.com

09

MEJOR QUE LA SALIVA

Si no quieres gastar saliva en lubricar los boquetes de tu partenaire, tal vez deberías hacerte con un bote del novísimo producto Much Better Than Spit, de la casa Slick Dick. Un lubricante con base de silicona que tiene un asombroso parecido con los escupitajos humanos, pero sin toxinas, microbios ni olores. Es resistente al agua.

www.kissntellstore.com

10

PRINCESITAS NIPONAS

¿Harto de mujeres occidentales? Pues la editorial Reuss te propone una buena alternativa: en el libro 'Secret Dreams of Erotic Princess', el fotógrafo Kenichi Murata refleja un planeta erótico poblado por sumisas y delicadas hembras japonesas, que no dudan en enseñar a la cámara los tesoros carnales que esconden bajo sus trajes de fantasía.

www.editionreuss.de

A LA VENTA EL 26 DE ABRIL

DISPONIBLE EN DVD VIDEO Y Blu-ray Disc

El épico drama bélico dirigido por el oscarizado **Mel Gibson** *(Braveheart, Apocalypto)* y protagonizado por **Andrew Garfield** *(La red social, The Amazing Spiderman)*.

2 PREMIOS OSCAR:
MEJOR MONTAJE
MEJOR MEZCLA DE SONIDO

+

HASTA EL ÚLTIMO HOMBRE

BASADA EN UNA INCREIBLE HISTORIA REAL

(HACKSAW RIDGE)

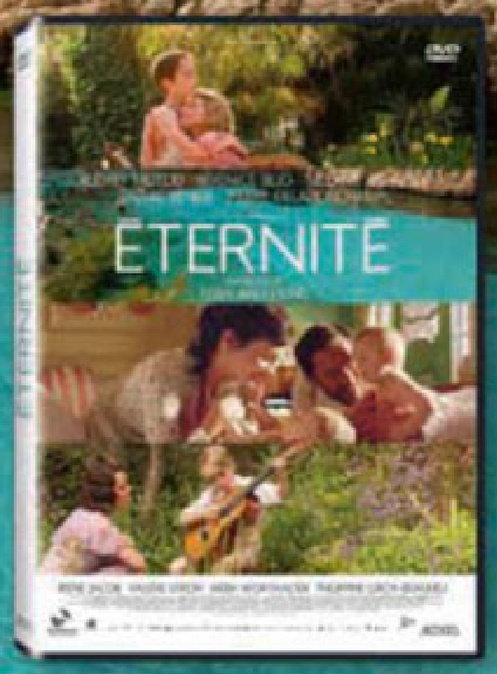
DIRIGIDA POR NILS GAUP
(PATHFINDER, EL GUÍA DEL DESFILADERO)

EL ÚLTIMO REY

Protagonizada por las prestigiosas actrices **Audrey Tautou** *(Amelie)*, **Bérénice Bejo** *(The Artist)* y **Mélanie Laurent** *(Malditos Bastardos)*.

ÉTERNITÉ

La emotiva historia que sigue las vidas de tres generaciones.



emon

★★★★★ "¡Irresistible!" Variety

★★★★★ "Una auténtica delicia" El nuevo Herald (Miami)

★★★★★ "Dulce y sorprendente" National Post

★★★★★ "Magistral" Newsweek

★★★★★ "¡La comedia del año!" Huffington Post

NOMINADA **2 OSCAR® 2017**

MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

GANADORA
3 PREMIOS GULDBAGGE
MEJOR ACTOR, MEJOR MAQUILLAJE,
PREMIO DEL PÚBLICO

GANADORA
MEJOR COMEDIA EUROPEA
EUROPEAN FILMS AWARDS

NOMINADA
SATELLITE AWARDS
MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

UNA PELÍCULA DE HANNES HOLM

UN HOMBRE LLAMADO OVE

BASADA EN EL BESTSELLER DE FREDRIK BACKMAN PUBLICADO EN MÁS DE 30 PAÍSES

CHATARINA LARSSON BÖRJE LUNDBERG KLAS WILJERGÅRD SIMON EDENROTH POYAN KAMARI JOHAN WIDERBERG STEFAN GÖDICKE

GUIÓN HANNES HOLM BASADA EN LA NOVELA DE FREDRIK BACKMAN DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA GÖRAN HALLBERG ASC DISEÑO DE PRODUCCIÓN JAN-OLOF ÅGREN DISEÑO DE VESTUARIO CAMILLA OLAI-LINDBLOM MAQUILLAJE EVA VON BAHR Y LOVE LARSON

JEFE DE PRODUCCIÓN KAROLINA HEMBURG EDICIÓN FREDRIK MORHEDEN MÚSICA GAUTE STORÅS PRODUCTORES EJECUTIVOS FREDRIK WIKSTRÖM NICASTRO Y MICHAEL HJORTH PRODUCTORES ANNICA BELLANDER Y NICKLAS WIKSTRÖM NICASTRO DIRECTOR HANNES HOLM

PRODUCIDA POR TRE VÄNNER PRODUCTION EN COPRODUCCIÓN CON FILM I VÄST, SVT, NORDISK FILM, NORDISKA FILMPRODUKTIONSLAG, FANTEFILM FICTION A/S CON EL APOYO DE SVENSKA FILMINSTITUTET, NORDISK FILM & TV FUND Y NORSKA FILMINSTITUTET

ESTRENO EN CINES 24 DE MARZO

emon

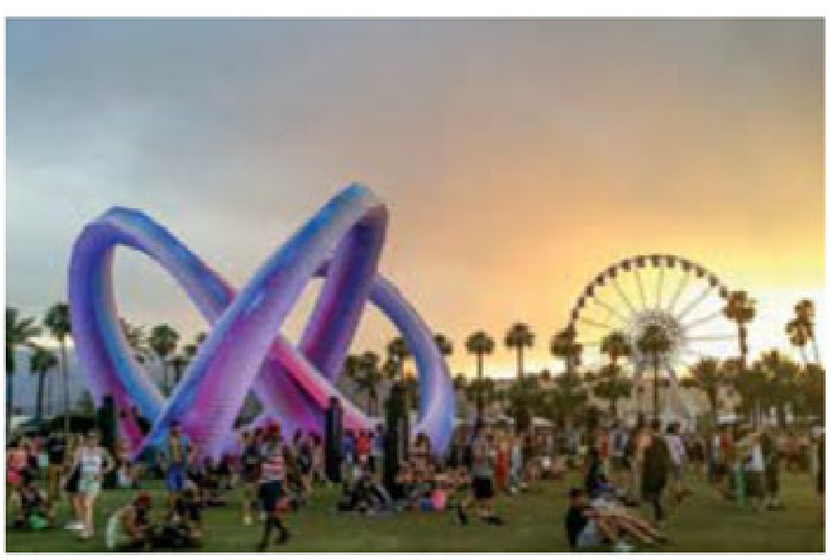
LUÍS LANDEIRA

COACHELLA

Lady Gaga, Radiohead, New Order, DJ Shadow y hasta un centenar de pesos pesados del pop mundial se dan cita en este festival californiano que aglutina artistas y famosos.

Coachella fue durante décadas un lugar tranquilo y apacible, hasta que en 1999 un par de emprendedores montaron en esta zona el Coachella Valley Music and Arts Festival con esta premisa: "Queríamos irnos muy lejos, para que nadie se acercara a ver un par de conciertos y luego volviera a dormir a su casa. Queríamos que el público se entregara, siguiera de juerga hasta el amanecer y llegara a los conciertos del día siguiente con un tremendo resacón", explica Paul Tollet, uno de sus fundadores. En la actualidad, es el evento pop con más repercusión mediática planetaria, gracias a las celebrities que acuden. Este año, el festival tendrá lugar durante dos fines de semana largos de abril: del 14 al 16 y del 21 al 23. El cartel lo encabezan los británicos Radiohead, la diva del pop Lady Gaga y el rapero norteamericano Kendrick Lamar. Y luego estarán Bon Iver, The XX, Justice, DJ Shadow, Richie Hawtin o Martin Garrix. Exposiciones y una amplia oferta gastronómica completan la experiencia del festival.

www.coachella.com



El evento pop de mayor repercusión mediática, gracias a las celebrities que acuden, nació de la idea de ser un festival para gente entregada

Chicas bailando en Coachella porque no tienen otro sitio donde ir.

FESTIVALES DE TEMPORADA

LOST & FOUND

¿Lo tuyo es la música electrónica? Del 13 al 16 de abril tienes una cita en la isla de Malta con uno de los festivales *dance* más prestigiosos de Europa. Habrá fiestas en barcos y castillos, y *raves* a todas horas, amenizadas por Armand Van Helden, Annie Mac, Jamie Jones y otros dj's.

www.lostandfoundfestival.com

BLUESFEST

Del 13 al 17 de abril en Byron Bay (Australia) tendrá lugar el festival de blues y música de raíces más importante de las antipodas. Este año tocarán los Doobie Brothers, Jimmy Buffet, Zac Brown Band, Santana, Patti Smith and Her Band, Mary J. Blige y más.

www.bluesfest.com.au

PARADISE ISLAND FESTIVAL

Grupos locales e internacionales, entre los que destacan De La Soul o Little Dragon, estarán los días 8 y 9 de abril en la isla de Koh Samui, al sur de Tailandia. Serán 48 horas de música y arte, y una ocasión para disfrutar de sus playas.

www.paradiseislandfestival.com

TOP 3

PARRANDAS DE ABRIL

www.levfestival.com

L.E.V. 2017

Del 27 al 30 de abril tendrá lugar una nueva edición del Festival Internacional de Creación Audiovisual de Gijón. Este año se celebrará en la Laboral Ciudad de la Cultura y el Jardín Botánico Atlántico. Podremos disfrutar de artistas como los británicos Factory Floor, los americanos Container o el canadiense Martin Messier.

www.fuzzville.es

FUZZVILLE

Benidorm celebra este festival de música punk, rock y underground los dias 13, 14 y 15 de abril. Los conciertos se repartirán entre la sala Rockstar y la discoteca KM y estarán La Banda Trapera del Rio, Kurt Baker Combo, Little Cobras, The Parkinsons, Psychotic Youth o La Plata.

www.telecogresca.com

TELECOGRESCA

Los estudiantes de Ingeniería de Telecomunicación celebran desde 1978 en Barcelona un festival que acoge a más de 10.000 personas. Este año será el 1 de abril en el Parc del Fòrum y actuarán Dub Inc, Sak Noel, Manel, Space Elephants, Auxili y Doctor Prats.

www.viña-rock.com

Mägo de Oz, Mala Rodríguez, Boikot, 7 Notas 7 Colores, Obús, Amparanoia y compañía se reúnen en el festival perroflauta por excelencia

La localidad albaceteña de Villarrobledo está considerada el "mayor viñedo del mundo". Por eso, en 1996, cuando unos jóvenes aficionados al rock contestatario se reunieron con el concejal de cultura de la ciudad para crear un evento, tuvieron el nombre claro: Festival de Arte Nativo Viña Rock. La idea era hacer algo más subversivo de lo que por entonces eran los festivales juveniles. Así, mientras a Benicàssim iban los grupos indies y un público moderno y universitario, mayormente de clase acomodada, el Viña Rock se convirtió en lugar de encuentro de punkis, kostras, rastas, metaleros y piesnegros. Para contentar a este tipo de público, en el Viña huyen de los sonidos más sofisticados y prefieren rock duro, rock urbano, heavy metal, reggae o rap de letras combativas. Este año, el festival llega a su 21ª edición, y lo celebra del 28 al 30 de abril con más de un centenar de bandas. Entre otros, desfilarán por esta meca del perroflautismo artistas nacionales como Narco, Mägo de Oz, Obús, Lendakaris Muertos, Mala Rodríguez, Mamá Ladilla, Canteca de Macao, 7 Notas 7 Colores o El Último Ke Zierre. Entre los extranjeros, destacan los británicos Asian Dub Fundation y los argentinos Che Sudaka.

Viña Rock es un festival subversivo que sirve como lugar de encuentro para punkis, kostras, rastas y metaleros

ARIA ALEXANDER

Con 22 años recién cumplidos, la texana Aria Alexander es una de las actrices de referencia en el porno americano, al que llegó en 2014 después de haber sido modelo fetichista desde que alcanzó la mayoría de edad. Precisamente fueron sus posados en fotos y sus vídeos fetish lo que llamaron la atención de la web Amateur Allure, que la invitó a volar a Los Ángeles para grabar con ellos una escena porno. Aria no se movería ya de la soleada California. Y es que, en solo dos años, esta chica, que fue deportista de éxito en su etapa de instituto y que transmite una espléndida naturalidad, gracias a su enorme belleza y sus pequeños pechos naturales, no ha dejado de trabajar para las grandes productoras del porno yanqui y de escalar peldaños en su carrera. Buena prueba de ello podemos encontrar en 'Objetivo: el novio de mi hija', el estreno exclusivo de la colección 'Zona Triple XXX' del mes de abril.

DEPORTISTA EN EL INSTITUTO, TRABAJÓ COMO MODELO FETISH ANTES DE DAR EL SALTO AL PORNO

6'95 €
4 PELÍCULAS
4xxx

ESTRENO

OBJETIVO: EL NOVIO DE MI HIJA
(CON AIDRA FOX)

Comedia de situación que recuerda, en su formato y diversidad sexual, aquellas películas de mediados de los 90 que realizaba Paul Thomas bajo la etiqueta 'couple oriented' y que presentaban conflictos familiares resueltos a polvo limpio. Aquí el conflicto está en una madre dominante que busca lo mejor para su atractiva hija. Por ello, le insiste en que abandone al perroflauta de su novio para casarse con un hombre rico. En realidad, lo único que quiere la buena señora es tocar la flauta del que, en esos momentos, es su futuro yerno. Película con solo seis artistas cuyo reparto encabezan las jóvenes Aria Alexander y Aidra Fox y la atractiva MILF Ariella Ferrera y que lleva el sello de calidad de su director y guionista, el legendario James Avalon. La tercera entrega de 'Jóvenes aficionadas españolas', serie amateur protagonizada por chicas que debutan en el porno, completa la entrega de abril de 'Zona Triple XXX'.

FEATURE

CORRUPCIÓN Y PODER. ¿A QUIÉN HAY QUE JODER? (CON BAMBOLA)

El napolitano Mario Salieri creó un estilo propio a la hora de producir películas porno. Filmes elaborados, con intrincadas tramas, sexo duro y amplios repartos, que trataban temas como la corrupción, el vicio o las relaciones de poder. Su marca ha quedado impresa en mucho del porno con argumento que se hace en el siglo XXI en Europa, como este 'Corrupción y poder, ¿a quién hay que joder?', dirigido por el veterano Francesco Fanelli, que reproduce los esquemas inventados por Salieri durante los años 90 para contarnos una historia de cuadros robados, prostitución de lujo y mafias parisinas. La rusa afincada en Italia Bambola lidera un amplísimo elenco que incluye ocho actrices, entre ellas ilustres veteranas (Krisztina Bella), estrellas consagradas (Liza del Sierra) y secundarias de lujo del X francés. Una superproducción como las que ya no se hacen en el porno europeo.

VIGNETTES

CUERPOS EXPLOSIVOS
(CON SUMMER BRIELLE)

La marca Jules Jordan siempre es sinónimo de calidad en el porno contemporáneo. Escenas bien iluminadas, planos de detalle y una excelente planificación de cada una de las secuencias que componen el filme. Jordan nos ofrece en 'Cuerpos explosivos' una película de vignettes cuyo nexo de unión es que todas las partes que la componen están interpretadas por MILF de muy buen ver y en todas las performance se incluye el aceite como elemento lubricante. Summer Brielle encabeza un reparto en el que también están Rachel Starr, Nicole Aniston, Audrey Bitoni y la premiada Kendra Lust. Las películas de Jules Jordan nunca decepcionan. Esta tampoco.

LA VIDA SECRETA DE AMARNA MILLER

Todos los meses, Amarna Miller nos cuenta sus aventuras en los Estados Unidos, desde que se trasladó a vivir al país de las oportunidades, en la sección 'Amarna Does America'. Pero, aunque tengamos una página web bien chula y llena de contenidos atractivos, las aventuras de Amarna solo se pueden leer en la edición de papel. Y, aunque lo que nos cuenta Amarna es suficientemente gráfico como para hacernos una idea de cómo vive, ahora tenemos la oportunidad de verlo gracias a su canal de YouTube.

Desde hace unos meses, Amarna cuenta a través de él cómo es su vida en la meca del porno, en vídeos en inglés subtitulados en castellano. Así, podemos asistir a los preparativos y el desarrollo de rodajes con gente como Jacky St. James o Dana Vespoli (algunas de sus películas las podéis ver en nuestra colección 'Zona Triple XXX'), a la experiencia, que ella misma cuenta en estas páginas, de pasar de vivir en su casa comunitaria a hacerlo en una furgoneta en el jardín, o al reto de pasar un mes de vida sin generar basura que no se pueda aprovechar. A través de su canal, Amarna también nos recomienda libros, cuelga sus charlas en las que propaga la palabra del sexo y el poliamor entre todos los infieles y hasta prueba juguetes sexuales. Lo único que falta en el canal de YouTube de Amarna Miller es algo de sexo explícito. Pero, claro, es YouTube. Qué esperabais.

NOTIS X

LESBIANAS COMPARTIEDO SUS JUGUETES

En mayo, el sexo lésbico toma el poder de la colección 'Zona Triple XXX', la mejor selección de cine X en DVD que puedes encontrar en los quioscos españoles. Y es que 'Lesbianas compartiendo sus juguetes' es el estreno internacional en exclusiva que te traemos en la próxima entrega y tiene a la gran Kleio Valentien (dos años consecutivos premio AVN a la mejor actriz) como protagonista. Kleio no estará sola, puesto que la mítica Asa Akira encabeza el reparto de la segunda película de la colección, 'Enfermeras de grandes delanteras', que se completa con 'Perversiones a la italiana', filme europeo también inédito en España en DVD, y otra entrega de 'Jóvenes aficionadas españolas'.

Y EL MES QUE VIENE...

NUEVA COLECCIÓN

Nº 28

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE ABRIL, EL Nº28

ENDOGAMIA

Esta última página que cierra la revista quiso ser, en un principio, una especie de contenedor de fotos gamberras de los reportajes que aparecen en el número que tienes entre manos. Pero ha acabado por convertirse en un ejercicio de endogamia y autobombo, por el que sacamos las fotos de todos aquellos que nos visitan o las chorradas a las que nos dedicamos en nuestro tiempo libre. En fin...

Tomas Falsas

LA EXCEPCIÓN

La única foto de esta página en la que no sale algún miembro de la redacción de 'Primera Línea' no podía tener mejor protagonista que Nerea Garmendia, cuya espléndida belleza retrata Joan Crisol en el reportaje de portada.

'PL' EN TRACKING

Una representación de nuestra revista participó en Tracking Bilbao, un festival cultural relacionado con la red. Venus O'Hara, Elisa Victoria y Paco Gisbert estuvieron allí hablando sobre sexo. Os lo contamos en nuestra página web (www.primeralinea.es), con vídeo incluido.

PECES FUERA DEL AGUA

A veces, la sobredosis de trabajo nos supera y dedicamos nuestros ratos de estrés en la redacción a posar haciendo el gilipollas. Es como una terapia. Aquí, con unas gafas de natación que no nos sirven para nada fuera del agua.

VIEJOS AMIGOS

Dos antiguos colaboradores de nuestra revista, Elisabeth G. Iborra y Josan Hatero, pasaron por la redacción a visitarnos y, como manda la tradición, posaron para una foto haciendo el tonto con nuestra mascota, el viejo Mazinger Z, y una botella de espumoso vintage.

AMA DOMINANTE
BUSCA ESCLAVO
COMPLACIENTE

803 474 192

coste máximo €/min Red fija: 1,21 Red Móvil: 1,57,Iva Incl. Mayores 18 años. Secret Telephone Apdo Correos 57204 28223 Madrid

¿EMOCIONES FUERTES?

803 538 080

"EN DIRECTO"

803 517 408

SOLO ESCUCHA

Mayores de 18 años. Máximo 1,21 red fija, 1,57 red movil. IVA incl. Telecotems s.l. Apdo. 3107, 28080 Madrid.

FOLLABLES EN 100%

803 40 50 14

MÓJAME CON TU LECHE

Llámame

803 474 811

Coste máximo €/min. Red Fija: 1,21 Red móvil: 1,57 IVA incl. Mayores 18 años. Apdo. Correos 57204 28223

factoria de medios Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese en www.factoriademedios.es

★★★★★ "¡Irresistible!" Variety

★★★★★ "Una auténtica delicia" El nuevo Herald (Miami)

★★★★★ "Dulce y sorprendente" National Post

★★★★★ "Magistral" Newsweek

★★★★★ "¡La comedia del año!" Huffington Post

NOMINADA **2 OSCAR® 2017**

MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA
MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

GANADORA
3 PREMIOS GULDBAGGE
MEJOR ACTOR, MEJOR MAQUILLAJE, PREMIO DEL PÚBLICO

GANADORA
MEJOR COMEDIA EUROPEA
EUROPEAN FILMS AWARDS

NOMINADA
SATELLITE AWARDS
MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

UNA PELÍCULA DE HANNES HOLM

UN HOMBRE LLAMADO OVE

BASADA EN EL BESTSELLER DE FREDRIK BACKMAN PUBLICADO EN MÁS DE 30 PAÍSES

CHATARINA LARSSON BÖRJE LUNDBERG KLAS WILJERCÅRD SIMON EDENROTH POYAN KAMIRI JOHAN MIDEBERG STEFAN GÖDICKE

GUIÓN HANNES HOLM BASADA EN LA NOVELA DE FREDRIK BACKMAN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA GÖRAN HALLBERG ESC. DISEÑO DE PRODUCCIÓN JAN-OLOF ÅGREN DISEÑO DE VESTUARIO CAMILLA OLAI LINDBLOM MAQUILLAJE EVA VON BAHR Y LOVE LARSON

JEFE DE PRODUCCIÓN KAROLINA HEIMBURG EDICIÓN FREDRIK MORHEDEN MÚSICA GAUTE STORÅS PRODUCTORES EJECUTIVOS FREDRIK WIKSTRÖM NICASTRO Y MICHAEL HJORTH PRODUCTORES ANNICA BELLANDER Y NICKLAS WIKSTRÖM NICASTRO DIRECTOR HANNES HOLM

PRODUCIDA POR TRE VÄNNER PRODUCTION EN COPRODUCCIÓN CON FILM I VÄST, SVT, NORDISK FILM, NORDISKVENSK FILMUNDERHÅLLNING, FANTEFILM FICSION A/S CON EL APOYO DE SVENSKA FILMINSTITUTET, NORDISK FILM & TV FOND Y NORSKA FILMINSTITUTET

ESTRENO EN CINES 24 DE MARZO

emon